

PJ
7828
D32A6
1905



(يطلب هذا الديوان)

في الاسكندرية من مطبعة ومكتبة جرجي غرزوزي ملتزم طبعه

وفي مصر من مكتبة الهلال ومكتبة امين افندي هندية

وثمنه ستة غروش صاغ

كتاب المنتخبات

يحتوي على اشهر مقالات صاحب هذا الديوان المشار اليها في ترجمة حياته

ثمنه عشرة غروش صاغ

يطلب من المكاتب المذكورة اعلاه

﴿ مؤلفات المرحوم الشيخ نجيب الحداد ﴾

(تطلب من مكتبة ومطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية)

تمثيلية	رواية ثارات العرب	المنتخبات
»	» صلاح الدين	رواية فرسان الليل
»	» روميو وجوليت	» غصن البان
»	» الطيب المغضوب	» حديث ليلة
»	» الرجاء بعد الياس	» غرام الاخوين
»	» عمر بن عدي	» فضيحة العشاق
»	» اوديب	» العاشقة المتكره
»	» النجيل	» الفرسان الثلاثة جزء ٤
»	» فيدر	» السيد تمثيلية
»	» ميلادي	» حمدان
»	» بيرينيس	» حلم الملوك

نظم تزيد به الحقيقة رونقاً
 كالشمس يسطع نورها في حمأة
 يا خير من خط الرثاء لو أنه
 هـلا رثيت به شبابك قبل ان
 يا ناسجاً برد الروايات التي
 هلا قصصت حديث اروع فاضل
 غصن نما حتى زكت اثماره
 فمضيت مبكياً وما يغنيك لو
 هذا جزاؤك باحثاً متسهداً
 هذا جزاؤك فاضلاً في امة
 يتفكه النفر الافاضل منهم
 يتفكهون باحرف اودعتها
 مهلاً وداعك للحياة تخطه
 نفثات مصدور علت زفراته
 عبرات محتضر يضيئ كشمعة
 فلکم لبسن من الكابة صفرة
 فارقدما احرى الردى وهو الكرى
 القبر افضل للفتى من مضجع
 وجلامد الارماس اهون محملاً

وتعيد مبتذل الامور عجيباً
 فيحيل قاتم لونها تذهيباً
 يجري لسال محاجرًا وقلوباً
 ترثي محباً راحلاً وحيداً
 يرمي بها الغرض الشريف مصيباً
 نال الحسام من الكمال نصيباً
 فرماه كيد زمانه مقضوباً
 انا ملأنا الخافقين نجيباً
 مستنفداً عرق الجبين صيباً
 ما زال فيها الالمعي غريباً
 بجنى حياتك شاعراً واديباً
 تلخيص عمرك مشرقاً ومغيباً
 في مهجة كادت تجف نضوباً
 حتى ترى التصعيد والتصوباً
 تفنى وترسل دمعها مسكوباً
 فكمين انوار الزوال غروباً
 ان يستطاب على الماسى فيطيباً
 فيه يقلب موجعاً ثقلياً
 من ان يحمل مثلن كروباً

كل اديب وقنية كل مترسل . ثم رواية فرسان الليل وغرام واحتيال وفضيحة
العشاق والعاشقة المنكورة وحديث ليلة وكثير غير ذلك مما تحويه خزائنه
الملاى باقواله واشعاره ومقطعاته ورسائله الخصوصية وهي كلها تقريباً مما يتنافس
به ويعد دلالة على توقد ذهنه وقوة عارضته وقد تظهر هذه الاثار كلها فتكون
نزكية لشهادة هذا الضعيف الذي يغنيه اجماع الناس عن البيان ويكون اثارهم
لنفائسه وكثرة الثناء عليه كفاية له عن مزيد الافاضة في البرهان

ولقد كنت اود توفية هذا الفقيد حقه من النوح والبكاء فاكرر ما
بدأت به من التأيين والثناء وان اقف له على الاسى اجفاني ودموعي
واخص باحتمال الحزن فيه جوانحي وضلوعي فابى وفاء صديق الفقيد
وصديقي خليل افندي المطران الا ان يشاركني في الاحتمال وينشد عني
وعن كل صديق بلسان الحال فرثى الفقيد بافئدة الجميع حيث قال

أرباً بنفسك ان تكون نجيباً	وازجر خليلك ان يكون اريباً
فلقد ارى موت الادياب حياته	والعيش موتاً يلتقيه ضروباً
وارى جوائز فضله وعلومه	اعساره والدام والتعذيباً
يا للذكاء ينيرنا بضياءه	ويكون للجسم المضي مذيباً
يا للعلوم نظنها نعماً لنا	فنصيبها نقماً لنا وخطوباً
ماذا افادك ان تكون محرراً	ومحبراً ومفوهاً وليباً
ماذا افادك كل نظم شائق	لفظاً ومعنى فائق اسلوباً
من كل مبتكر اغرّ محجب	الا عليك فلم يكن محبوباً
ومجدد كالدر يبدل صوغه	فتخاله عين الخبير قشيباً

فقيرة كانت ترتعد برداً في شوارع الاسكندرية في الشتاء وفصلاً عن
فتى مات برداً في قارعة الطريق على حين كانت بقية الجرائد تكتب امثال
هذه الحوادث في سطر اوسطرين . بل انه رأى مرة امرأة تنظر وجهها في
المرآة وقد جعلت خلفها مرآة اخرى تنظر بها قفاها فكتب فيها مقالة كانت
في منتهى الحسن وهو تنبه غريب فلما يخطر لسواه

وعلى الجملة فقد كان الفقيد يعد عجيباً في بعض حالاته لان اقتداره
على التصور ثم اجادته في الانشاء كانا يهونان عليه كل عسير في صناعة
الكتابة . ولقد كنت اعجب بالكاتب الفرنسي كرافيه دي مستراذ قرأت
عنه انه الف كتاباً يصف فيه مفردات مخدعه وكان يكتب فصلاً خصوصياً
عن كل شيء فيه لكنني اعتقد ان الفقيد لو تنبه لمثل هذه الحالة لانتقل عجمي
من ذلك الكاتب الفرنسي الى هذا الكاتب العربي قياساً على ما اعطاه فيه
من حدة التصور وارسال الآراء الى تناول كل شيء

اما المطبوع من رواياته فهو صلاح الدين فقط وقد كان بوده ان يطبع
كل ما كتب فلم تمهله مدته لما اراد . اما رواياته الخُطية فهي حمدان وشهداء
الغرام والسيد والمهدي والرجاء بعد اليأس والبخيل وثرات العرب . واما
الروايات القصصية التي عربها فكان اولها رواية الفرسان الثلاثة بجميع اجزائها
وقد صارت هذه الرواية مشهورة بتعريبه بين ابناء العرب كما هي مشهورة في
الفرنسوية بين الفرنسيين وفي سائر الدنيا . ثم رواية غصن البان وقد اجاد
فيها الى الغاية حتى فاق باجادته لامرتين ولو كان القراء عندنا يقدرون مبلغ
العقل في الوصف مع حسن الاسلوب والديباجة لكانت هذه الرواية سمر

في انشاءها وكان يجري فيها قلمه مع وحي خاطره ولذلك كانت مقالاته فيها طنانة وقد اجاد في بعضها اجادة كانت تذكرنا بما كتبه المحذاني وابن خلدون وامثالهما ولا سيما حين كان يكتب في الاخلاق . واظن ان اجل الفصول التي كتبها او كتبت الى الان كانت في نصرة المظلوم ووجوب اسعاف الفقير وله في هذا الشأن فصول طويلة لا يستطيع الاستشهاد بها او ببعضها الان لضيق المقام لكن اشتهار امرها يعنيني عن ذكرها . وعلى الجملة فان فصوله الاخلاقية او التي كان يصور بها عواطف الانسان وامياله ورغائبه في كل شيء كانت متناهية في الحسن . علي انه مع شدة تصويره الاشياء وحسن صناعته في ايرادها وصوغها كان قليل الرغبة في المباحث السياسية فكان اشد ما عليه ان يكتب فصلاً سياسياً واظن انه لولا اضطراره حين كان يكتب الاهرام ولسان العرب والسلام الى ذكر السياسة لما كتب فيها حرفاً واذا شئت استثبت ذلك رددتك الى لسان العرب الاسبوعي الذي اصدره بعد لسان العرب اليومي فانه لم يكن فيه اثر للسياسة ولكن المقالات الاخلاقية والوصفية التي كتبت فيه لا يزال صداها يرن الى الان ولا ريب ان ذلك منه عين الاصابة مع العلم بان السياسة في بلادنا لا قيمة لها ولا اثر ولو لقنه اياها بسمارك وغلادستون . وقد كان له من سعة الخاطر في الكتابة وطول الباع في تناول الاغراض المختلفة ما ينذر مثله بين اصحاب الانشاء حتى كان لا يعجزه وجود غرض يكتب فيه بل انني اعلم ان اشرف مواضعه واعلاها كان بسبب ما نراه احقر الاشياء وادناها لانه كان يستطيع ان يبني على كل شيء كلاماً حتى لقد رأيت مرة كتب فصلاً بديعاً عن فتاة صغيرة

فانني لا استطيع ان اذكر لفقيدنا سيئة ولا غرو في ذلك فاننا اذا عرفنا ان
الفقيد لم تكن له صلة دنيوية هان علينا ان نصدق انه لم تكن له سيئة لان
السيئات لا تصدر الا حيث المطامع والجهاد في سبيل الحياة والتكسب
وحينئذ فلم يبق له الا الحسنات التي اذكرها وهي لا تحتاج الى برهان
لانها بين ايدي الجميع وتحت ابصارهم وحواسهم يشاهدونها كل ساعة
ويستتبتون بها ما اقول كلما ارادوا

اما تاريخ حياة الفقيد فهو كتاريخ حياة كل اديب عامل لا يحتمل
التطويل فيه اذ ليس ثمة وقائع ولا اسفار ولا دخول في حوادث عظيمة
من حروب وسياسات او وظائف وخطط واشباه ذلك . وقد كان مولده
رحمه الله في ٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ في مدينة بيروت وبهانشأ وتلقى مبادئ
العلم ثم جاء بعد ذلك الى الاسكندرية وتعلم بها الفرنسية في مدرسة القيرير
نحو السنتين ثم انتقل الى مدرسة الاميركان فاستزاد بها شيئاً من المعرفة في
الفرنسوية والعربية وسائر علوم تلك المدرسة حتى اذا كانت الثورة العرابية
هاجر الى بيروت مع أسرته ودخل هناك المدرسة البطريركية حيث كان
رصيفه بها كاتب هذه السطور فلبث بها سنة واحدة يتلقى العلوم العربية
على خاله استاذنا الاكبر صاحب هذه المجلة فاستفاد في هذه السنة فائدة
جمة ثم انتقل بعد ذلك مدرساً في مدرسة بعلبك فاقام بها مدة وجيزة حتى
استدعته جريدة الاهرام بالاسكندرية ليكون من منشئها وهو في الخامسة
عشرة كما اسلفنا في المنشئ الاول فيها مدة اثني عشرة سنة بلا انقطاع .
ثم فارقها وانشأ جريدة لسان العرب فاشتهرت اشتهاراً عظيماً لانه اسفل

ترى رواياته شائعة بين الجميع وهي قد طبع أكثرها وقل ان يظفر احد
 بنسخة منها الان لكثرة ما كان الاقبال عليها عظيماً حتى نفدت كلها مع ما
 هو معروف من كساد سوق الآداب عندنا ولو فسخ الله في اجله وترقت
 الآداب في بلادنا لكان يعد ابن الشعب وزعيمه لاجماعه على احترامه ومحبه
 اما اخلاقه رحمه الله فقد كانت من ارق الاخلاق واطيبها وارضاهها
 حسن العشرة لطيف المحادثة يأخذ كلامه بمجامع القلوب وتعيشقه الاسماع
 فلا تمل له حديثاً مهما طال . وكان محمود الصبغة لين الشكيلة جميل الصنع
 لم يسوء احداً قط بلسانه ولا قلبه ولذلك كان قليل الحساد والمناصبين على
 اشتهار فضله وعموم مدحه . الا انه كان قليل الرفق بنفسه خشن الجانب
 على حواسه وجوارحه لا يرعى لجسمه صحة ولا يطلب لنفسه راحة على
 شدة احتياجه الى ذلك مع ما فطر عليه من ضعف البنية وتساط الداء
 فكان جسمه هو الصاحب الوحيد الذي يشكو صحته ويئن من عشرته
 ولذلك لم تطل بينهما مدة هذا الاصطحاب وكان لا يهمه شيء من اسباب
 السعادة في الدنيا ولا يبالي بشيء من نوازله كثير الزهد في المال لا يهتم
 للغد ولا ينقل قدماً لدرهم ولم يكن ينال من اجرتة الا اقل من حقه مع
 انني اعرف كثيرين اقل منه علماً وخبرة واضيق حيلة عن التحصيل وهم
 ذوو مال ويسار . على انني التمس له في ذلك عذراً بما هو معلوم من ان
 اموال الادب قل ان تكسب في بلادنا من طريق محمود واذا اراد احد
 تصديق قولي بالبرهان فليخبرني عن الاديب المثري وانا اخبره كيف اثرى .
 ولقد قالوا ان العظيم ينبغي ان تنسى سيئاته ولما كنت الان في مقام المؤرخ

الصعائف في بلادنا من تفرد الكاتب او الكاتبين بتولي جريدة كبيرة في كل وجوها وشؤونها وهو النقص الذي يذهب بمحاسن اكثر كتابنا ويعيب قرائتهم دون الوصول الى الكمال والاثقان

ثم ان للفقيد غير ما ذكرت من المآثر الادبية والمواهب العقلية ماثرة باقية - ولا اقول الى الابد - لاني في وجل من نجاح الاداب في بلادنا ومعرفة الآتي بفضل الماضي . الا وهي ماثرة فن الروايات وتعريبها عن الافرنج فانه وان لم يكن اول من اوجد هذه الطريقة فقد كان اول من اجادها وابدع فيها كثيراً حتى لم يترك لشاعر فرنسوي رواية حسنة الانقاذ وجارى ذلك الشاعر فيها من حيث ضبط المعنى واستخدام الكلام لارق العواطف وادق الوجدانات ولو كان ممثلو رواياته بالعربية كمثليها بالافرنجية لرأينا دموع شيمان تتناثر من اجفان كل مشاهد في التمثيل . ولكن ادباءنا وعامة ناقد عرفوا مع ذلك فضله وقيمة رواياته فكنا نشاهد بالحس ان الاقبال يكون حين تمثيلها اكثر جداً منه حين تمثيل غيرها . ولما كنت هنا اذكر الحقيقة بتمامها فاني اقول ولا اخشى الرد انه لولا رواياته لما كان عندنا جوق تمثيل لانها تكاد تكون ثلاثة ارباع ما يمثل وسائر الروايات الربع . هذا عن المعروف من رواياته ولكن له منها ما لم يعرف بعد ولم يتم كله بل بقي خطأ لم يفسح له اجله بتمامه . ثم ان له فضلاً آخر في غير الروايات التمثيلية وهو احسانه في الروايات القصصية التي عرب اكثرها عن دوماس فكان بتعريبها كانه نقل شخص دوماس الفرنسي وجعله بشخصه عربياً لفرط ما ابدع في الترجمة وكثرة ما اجاد في التركيب والانشاء ولذلك

يجد انها قد تناولت كل حالات القمار ووصف جميع اطوار المقامرین حتى
 ليخال ان الفقيه كان من اول المقامرین واكثرهم علاقة بهذا الشأن مع انه
 رحمه الله لم يقامر قط في حياته ولم يشهد مجلساً من مجالس القمار وهذا ما
 يدل على بعد تصويره كما ان القصيدة تدل على تمام شاعريته وطول بابه
 في صناعة النظم ووضع المعاني في دقوالها الحقيقة . ومن تفقد رواياته وجد
 له في اثنائها من قصائد الحماسة التي كان ينظمها عن لسان غيره من اشخاص
 تلك الزوايات وغيرها من قصائد العتاب والشكوى والاعتذار وسائر
 الاغراض ما يضيق هذا المقام عن استيعابه وغالبها من حسنات الشعر
 وعيونه وذلك فضلاً عن قصائده الخاصة في اغراض المدح والرثاء والنسيب
 وسائر ما هنالك مما هو مسطور في ديوانه الذي سيظهر قريباً ان شاء الله
 فيكون فيه غنية عن اطالة الشرح في هذا المقام

اما نثره فلا حاجة الى الاسهاب في ذكره والاستشهاد به لشهرته
 واستفاضته لانه بقي سبعة عشر عاماً لم يرح قلمه من الكتابة اذ ابتداءً وهو
 في الخامسة عشرة من عمره في كتابة جريدة الاهرام وانتهى قبل وفاته
 بشهرين بكتابة جريدة السلام . ولهذا فاني لا اعتده قد مات في الثانية
 والثلاثين بل اني لو جريت على موجب القياس بين عمره وعمله لكان
 عمره بالقياس الى مبلغ ما كتب يتجاوز الخمسين والستين لان ما كتبه في
 هذه المدة القصيرة لو جمع لاجتمع منه مجلدات كثيرة . وجل ما انشأه
 كان من الجيد الحسن على حين قل ان يكون في الكثير حسن كثير وما كان
 احراه ان يكون كله حسناً لولا اضطراره الى الاسراع اتباعاً لما تقتضيه حالة

تري فيه البداءة كيف كانت قديماً والفناء متى يكرن
وهل يبقى الوجود بلا فناء وهل تغفو عن الشهب المنون
وهذا الشعر كما يراه القراء يتدفق سلاسة وطبعاً وهو عدا انه وصف
جديد لم يسبق اليه احد من قبل على كثرة وصف الشعراء للقمر فانه
يجري على طريقة هي السهل الممتنع ابلاغة تركيبه وعذوبة الفاظه . على ان
فقيدنا لم يتفرد بنوع خاص من الشعر فنقول انه قد اجاد فيه لتعاقبه عليه
وحده كما ترى الفارض مثلاً قد اجاد في الغزل فلم ينظم في سواه او كما
اختص ابو تمام بالرثاء والمديح فكانت كل شهرته بسببهما او كما اختص
العباس بن الاحنف وعمر بن ابي ربيعة بطيب المناقشة ووصف مجالس النساء
فلم يسبقهما احد اذ لم يكن لهما من شعرهما غير ذلك بل ان الفقيد قل ان
نظم في غرض او في باب من ابواب الشعر سواء كان حقيقة او تخيلاً الا
اجاد فيه الى الغاية حتى تعجب منه كيف بقيت في فوائده فضلة للأجاد في
سواه . ثم ان لدينا من الشعراء جماعة لم يجد الواحد منهم في حياته الا في
قصيدة او قصيدتين فكانتا سبب اشتهاره واغفل بسببهما سائر شعره كلامية
ابن الوردي ولامية الطغرائي وبردة البوصيري وهمزته المشهورتين وغيرهم
كأن الطبيعة افرغت كل شاعريتهم فيما قالوه من هذه القصائد فكانت هي
في طبقة وسائر شعرهم في طبقة اخرى ولذلك ترك سائر ما قالوه نسياً منسياً .
ولكن لفقيدنا قصائد عديدة متناولة كل معنى وغرض وكل قصيدة منها
منفردة في منزلتها لا يكاد يداني فيها . ومن ذلك قصيدة له في القمار نشرت
في الجزء السابع عشر من « البيان » فليطالعها من اراد مصداق ما ذكرناه

سحرا وعرفت كيف تعصر الاقلام خمرا وينظم اللفظ درّا عرفت
 كيف تعنو جياذ الالفاظ لفرسان المعاني والبيان وكيف يكون صرير القلم
 تغريداً حتى نخاله على الطرس طيراً على الافنان عرفت كيف يكون التصور
 بعيداً والفكر سديداً والخاطر سريعاً والقلم مطيعاً أجل عرفت كل
 ذلك فيك ولا ابالغ بل انت فوق ما اصف وفيك اكثر مما اعرف فلقد
 كنت الشاعر المجيد نقيد الخيال الآبد وتصطاد المعنى الشارد

ولقد رأيتك والكلام جواهر توم فبكر في النظام وثيب
 فرأيت قساً في عكاظ يخطب ورأيت ليلي الاخيلية تدب
 وكثير عزة يوم بين ينسب وابن المقفع في اليتيمة يسهب
 هذه صفته يا قوم وما وصفته الا بما عرفته ولما كنت لا احب ان
 اذكر له الحسنات الا بالبينات ولا انعتة بالايجادة والاحسان الا
 عن برهان فانا اذكر له من قوله للقراء ما حضر الذهن الان وهو قوله
 من قصيدة في القمر

فيا شبه الحبيب حويت منه بهاه وفاتنا منك الفتون
 وقالك الله كم تفني قروناً ولا تفني محياك القرون
 وكم تحيي الظلام وانت ميت وكم تعلو النجوم وانت دون
 حويت عجائباً فدعاك قوم الهاجبه في الناس دين
 تخبرهم باعداد الليالي ويلزمك السكوت فما تبين
 كانك في هلالك نصل سيف اجادت صقل صفحته القيون
 نقطع منك اعناق الليالي وليس سوى الانام لها وتين

البلاغة وامير من امرائها بل امير القلوب الذي كان مستولياً على اعنة
 اهوائها ان الراحل هو الذي كانت الفاظه تجري مجرى الماء الزلال وكانت
 معانيه تفعل فعل السحر الحلال ان الراحل هو الذي تبكيه الاقلام وكانت
 واسفا ان الراحل هو نجيب الحداد وكفى فلا بدع اذن اذا بكاك
 يا نجيب ادباء القطرين بل كل من نطق بلسان العرب ولا بدع اذا تشمت
 عليك بالحداد طروس الادب وقد كنت عنوان مجده وناره وحامل لوائه
 ورافع مناره بل لا بدع اذا عصاني القلم اليوم فيما اخطه لك من الرثاء لا
 لافيك بعض حقك ولكن لافي حق قلبي من النوح والبكاء

يا ليت اني ما قنيتك صاحباً كم قنية جلبت اسي لفؤاد
 برد القلوب بمن يحب بقاؤه مما يجر حرارة الاكباد

اجل ليت لم يكن بيني وبينك ذاك الولاء اذن لما كنت اليوم كما
 اراني سائل الجفن دامي الاحشاء ولما تقطعت مهجتي حشرات لما
 شاهدت من غصن شبابك الذابل ولا سقيت قبرك بالعبرات وقد توارى
 فيه بدر علمك الاقل ليت عيني لم تكتحل بمرآك فلم ترمد يوم نواك
 وليت اذني لم تستودع تلك الدرر في حياتك فلم يردها الدمع يواقيت من
 عيني يوم مماتك وليت نفسي لم تسر بصحبتك فقد احزنتها اضعاف ذلك
 السرور في غربتك لا بل هنيئاً لي بما كان بيننا من صفو الزمام وطول
 الالتزام فقد عرفت بذلك عظمة صنع الخالق بما اراني من المعجزات في
 افراد الخلائق وعرفت كيف يكون الانسان في عقله كبيراً حتى تغيله الهماً
 صغيراً يبعث من سماء ذكائه ناراً ونوراً عرفت فيك كيف يكون البيان

ولقد نشرت مجلة الضياء ترجمة اخرى للفقيد بعد وفاته بقليل
وهي لحضرة صديقه الفاضل الاديب يوحنا افندي سركيس فرأينا نشرها
ايضاً قال :

سلام عليك يا روح نجيب الشريفه حيثما انت الان مقيمة سواء
كنت في ارقى فرايس الجنان تنظيماً للملائكة تسابيح الرحمن ام
كنت ساجدة في عالم الفضاء تضيئين بين هذه الدراري الزهراء ام كنت
طائرة في الهواء ام كنت في عالم النور او في عالم الظلماء حيث تلتقي
الارواح خالدة بعد الانتقال من عالم الفناء سلام عليك يا نجيب من
صديق وفي ودّع سرور الدنيا يوم ودّعك وشيع الانس والصفاء يوم
شيعك وكاد يقضى عليه اسى يوم قضيت وتمضي روحه على اثرك يوم
مضيت اترى عرف هذا البين ان كل دواء مهمل عز مبذول فيما يصيبك
من الادواء فابتلاك بالداء الذي لا يرجى منه شفاء ام تراه كان عالماً
ان من المحبين حولك نطاقاً يريد كل اقتحام فاختلسك اختلاساً تحت جنح
الظلام . يا للردى الخائن كيف سطا على ذاك الشباب الغض فاذواه
واعتدى على ذاك الهيكل الشريف فارداه واستطال على ذاك المقام الرفيع
فقوض اساسه واستحكم من ذلك الصدر الرحيب فاخذ انفاسه ايعلم القبر اي
نور طام في ظلمته فحولها نورا واي كبير ثوى فيه وهو الصغير فصيره
كبيرا اعلم المشيعون من الراحل العزيز الذي انشب البين فيه ظفروه اعلم
الواقفون على القبر من الثاوي الكريم الذي اودعوه قبره اتعلم العيون التي
تبكيه من الذي ودعها ثم ان يمتعها بنظره ان الراحل سيد من سادات

عليه الكتابة في موضوع فهو يسبق جناحه اللسان ويعدو قلمه البنان . هو
 طاهر القلب عف الضمير مذهب الاخلاق لطيف المحاضرة فصيح الكلام
 فاذا تكلم انصتت اليه الاسماع وشربت حديثه العذب كل الطباع

وفي سنة ١٨٩٤ انشأ جريدة لسان العرب اليومية الشهيرة وله فيها
 المقالات الرنانة التي بلغ دويها جميع انحاء هذا القطر ودلت على مكانته
 العليا من البلاغة في عالم الانشاء فزادته شهرة على شهرته الواسعة واقبل القراء
 عليها من كل صوب لما بلغت اليه من بعد الصيت بفضل هذا المنشئ البليغ
 وقد ادرك سر بلاغته من قرأ كلامه من الملوك فاهداه سلطان زنجبار رحمه الله
 وسام الكوكب الدري من الدرجة الثالثة مكافأة له عما بذله في خدمة العلم
 وحضر بعض رواياته الدون كارلوس الذي ملك جانباً من اسبانيا وهو
 مطالب بعرشها الان عند تجواله في القطر المصري فاهدى اليه دُبوساً من
 اللؤلؤ الثمين وبعث اليه برسمه وقد كتب عليه بخط يده كتابة تدل على
 شدة اعتباره لهذا الروائي الشهير . ثم اضطرت بعض الشؤون الى نقل
 جريدته الى مصر فاصدرها على شكل مجلة اسبوعية جمعت من نفثات اقلامه
 كل ما يحمل على الاعجاب ويدل على فضله الواسع . انتهى

ذلك ما بعث به الينا هذا الفاضل وقد كان كتب هذه الترجمة في حياة
 الفقيد رحمه الله اجابة لطلب احدى المجلات التي ارادت نشرها مع صورته
 ثم حدث ما اخر عن نشرها فلما توفي صاحب الترجمة وعلم حضرة كتابها
 بطبعنا ديوانه ارسلها الينا فنشرناها اتماماً لبيان منزلة الفقيد وان تكفل بها
 ديوانه هذا

العظيم على هذا القطر باحباء هذا الفن الجميل فيه بل له الفضل على الفن نفسه ايضاً لوضعه في مقامه من الاجلال وفي مكانته من الاحترام ولما ادخل فيه من الزيادات التي استحسناها جميع الناس ولذلك فان اشهر الاجواق لا يمثل غير رواياته ولا يقبل فريق الادباء الاعلى هذه الروايات

والذي يطالع اشعاره يجد اكثرها من الشعر العصري الجديد والوصف الطبيعي ولكنه امتاز عن غيره ممن اتبعوا هذه الخطة في عصرنا بان شعره مع جدة معانيه وموافقها للذوق العصري ومخالفته للمعاني القديمة بارز في الثوب العربي الصحيح خلافاً لما يظهر على شعر غيره في المعاني العصرية من النسق الافرنجي المتحل وعدم موافقته في شيء للاساليب العربية المألوفة ومما خالف به الشعراء قاطبة عدم تعرضه للمدح الا في القليل النادر لكرهته مدح من لا يستحق المدح ولذلك فان مديحه منحصرة في من اجمع الناس على امتداحهم او اقترح عليه مدحهم قضاء لواجب ادبي او وفاء لحقوق الصداقة

ومن مقالاته الماثورة « المومسات والزواج » و « الغني والفقير » و « الخادم والمخدوم » و « رحمة بالاطفال » و « مقالة في مذابح ارمينيا » و « مقالة في الزواج » وفي « المقابلة بين الشعر الافرنجي والعربي » نشرت في مجلة البيان و « المرأة والرجل » و « المرأة والعلم » و « سارقة الرغيف » وغير ذلك كثير مما نشر في جريدة اسان العرب وسواها من الجرائد السيارة

اما صفاته فهو ربة القامة حنطي اللون كثير التصور حاد الذهن سمح البديهة حتى انه قد يرتجل القصيدة الطويلة على نفس لا يقطعها واذا اقترحت

الفن من كتابة ابناء المدارس الى الانشاء المستقل الذي يتبع فيه الكاتب طبعه المفطور عليه بعد ان تزول عنه ملكة التقليد المدرسية واحسن ما في تعريبها مواقف الغزل والعتاب والحماسة ووصف الرياض وهي واقعة مع توابعها في اربعة مجلدات وقد نشرت في ذيل جريدة الاهرام

وله ايضاً رواية « غصن البان » وهي رواية عواطف ووجدانات ابداع فيها ما شاءت البلاغة من وصف الشعائر واظهار وجدانات النفس ببيان لم يسبقه اليه سواه من كتاب العرب ولم يطرقه غيره من كتاب هذا العصر لصعوبة هذا الموقف وقد ضاهى فيه اشهر كتاب الافرنج كما تشهد بذلك هذه الرواية واكثر رواياته التمثيلية . ولهذه الرواية نكتة لا بأس من ايرادها وهي : ان واحداً من كبار القوم قرأها ففتن بها وآلى على نفسه حلقة صادق ان يقبل يد كاتبها ولم يكن له معرفة شخصية به فما زال يسأل عنه حتى لقيه في مجلس حافل بالادباء فبرّأ بيمينه واخبر القوم بما دعاه الى تقبيل تلك اليد

وله ايضاً روايات « حديث ليلة » و « غرام واحتيال » و « غرام الاخوين » و « فرسان الليل في ثلاثة اجزاء » وله شرح على خطبة المروءة والوفاء لحاله المرحوم الشيخ خليل اليازجي شرح فيها اصول هذا الفن وقواعده هذه هي اشهر مؤلفاته ولا بد لنا ان نذكر في هذا السياق انه اذا لم يكن منشئ فن التمثيل في هذا القطر فهو الذي اوصله الى ما هو عليه من الاتقان وهو الذي جعله في هذه المكانة من الاقبال عليه بل هو الذي احياه وبرزه الى عالم الوجود بعد ان عبثت به ايدي الخمول فاصح له الفضل

« حمدان » اجمل ما فيها وصف حمدان لنفسه في القصيدة الدالية
وخطاب الملك عبد الرحمن قبر ابيه ولا تزال بعض الجرائد تستشهد
بفقرات منه ولا سيما في ما جاء بكلامه عن الشعب

« السيد » احسن ما فيها اجادة تعريبها وحفظ الاصل بتمامه بحيث
لا يفوت السامع شي من بلاغتها الاصلية وهي اول الروايات التي عربها
« النخيل » اشهر ما فيها المحافظة على نكاتها المضحكة وحسن سبكها
في القلب العربي بما يؤدي الى السامع ذات المضحكات التي قصدها المؤلف
الاصيل وفي ذلك من صعوبة التعريب مالا يخفى اذ يضطر المعرب ان
ينتقل من الذوق الافرنجي الى الذوق العربي مع المحافظة عليهما معاً وفيها عن
وصف النخيل ابيات مشهورة

« فيدر » احسن ما فيها نظم القصيدة المشهورة عند الافرنج التي
يروي بها « تيرامين » وفاة « ايوليت »

« الرواية الشعرية » قد احتذى فيها مثال خاله المرحوم الشيخ خليل
اليازجي في روايته المروءة والوفاء ولكنها لم تمثل لعدم رغبة بلادنا في هذه
الفنون الجميلة

وله ايضاً من الروايات التمثيلية « الرجاء بعد اليأس » و « ثارات العرب »
و « قتل القيصر » و « سيدنا » و « بيرينيس » و « عداوة الاخوين » و « زاپير »
و « اوديب » وكثير غيرها تدل على علو مكانته في هذا الفن

اما رواياته القصصية فاشهرها « الفرسان الثلاثة » وهي اول ما عربته من
القصص ويظهر لمن يقرأ اجزاءها تباعاً كيف ان معربها كان يتدرج في هذا

ثم ارسل مدرّساً الى بعلبك سنة ١٨٨٣ فاقام يدرّس في مدرستها اللغة العربية والفرنسوية سنة كاملة وكانت اول اشعاره الغرامية هناك وله فيها من الاشعار الرائقة على حدائته في ذلك العهد ما يدل اعظم دلالة على استحكام ملكة الشعر فيه

ثم استدعي الى جريدة الاهرام للمساعدة في تحريرها فكتب فيها عشر سنوات وضع في اثنائها كثيراً من الروايات التمثيلية والقصصية فوق اشغاله الكثيرة في الجريدة المذكورة فوقعت رواياته موقع الاعجاب من جميع قرائها وسامعيها لما اشتهرت به من حسن الجدل وسلامة انتقاء المواضيع وبلاغة الانشاء ورشاقة الشعر حتى اصبح يتغنى بشعره المنشدون ويتناشده الناس لما اختص به من الطلاوة والسهولة والابداع ولذلك فقد بعد صيته وانتشر شعره في جميع ارجاء القطرين المصري والسوري انتشاراً لم يسبق لسواه من مشاهير الكتاب ونحن نذكر اشهر هذه الروايات وهي :

« صلاح الدين الايوبي » احسن ما فيها مواقفها الغرامية واحسن كتابته في هذه المواضيع ومن حسناتها موقف العاشق والمعشوقة في الفصل الاول منها

« المهدي » حسناتها في شعرها وفي مواقفها الحماسية والغزلية كتبها قبل ان تقررت الحملة على السودان وجعل وقائعها من قبيل التكهن عن شأن هذه البلاد فجاءت موافقة اكثر الموافقة لما جرى الى الان مما يدل على حنكته في السياسة ايضاً لطول عهده في التحرير

« شهداء الغرام » احسن ما فيها ابياتها الغرامية

شعره ولكن ليس كل ما نظمه مما يجب ان يودع ديوانه بل ان ثلاثة ارباعه منظوم في رواياته الكثيرة وهي ستطبع معها ولا يصح ان تتقل منها .
 على ان الديوان قد جاء صغيراً علي خلاف مأمول الجميع ولذلك كانت ارادتي ان اضيف اليه شيئاً من محاسن نثره لولا انني وجدت ان تلك المحاسن كثيرة بحيث كان الاليق بها ان تكون كتاباً خاصاً لا ذيل ديوان ولذلك تركتها مجموعة لديّ وقد اعود الى طبعها ونشر اريجها ان شاء الله
 ولما كنت قد رسمت في صدر هذا الديوان صورة الفقيه رحمه الله فقد رأيت ان اضيف الى هذا المقال شيئاً من تاريخ حياته بقلم اخص اصدقائه وهو حضرة الشاعر الفاضل طانيوس افندي عبده وهذا ما ذكره عنه :

هو الشيخ نجيب ابن الشيخ سليمان الحداد الكاتب الشاعر والصحافي الروائي المشهور ولد في بيروت في ٢٥ شباط عام ١٨٦٧ وقدم به اهله الى مصر وله من العمر ٦ سنوات فادخلوه الى مدرسة الفرير حيث تلقى فيها مبادئ اللغة الفرنسية وامتاز على اقارنه بما كان يظهر عليه من مخائيل النجابة ودلائل الذكاء

ثم عاد الى بيروت في ايام الثورة العربية فدخل المدرسة البطركية واخذ اصول اللغة العربية عن خاليه الشهيرين العلامة الاستاذ الشيخ ابراهيم اليازجي والمغفور له الشيخ خليل اليازجي فتمكن من شواردها وبلغ منها بالزمن الوجيز مبلغاً عظيماً دل على انه من تلك النبعة اليازجية

نقول الكسندره مليادي افيرينوه كريمة المرحوم قسطنطين خوري
وصاحبة مجلة انيس الجايس هذا آخر ما اتصل بي من نظم صاحب هذا
الديوان وقد كان رحمه الله تولى مباشرة ترتيبه في اول الشروع بطبعه وكان
القدر ابي له ان يراه تاماً مطبوعاً كما يريد فلم يمله ان يرى منه سوى عدة
صفحات مطبوعة وبعدها اشتدت عليه فقضى تدبه آثاره وتبكيه
اشعاره

ولما كان رحمه الله قد اختصني من فضله باهدائه هذا الديوان اليّ فقد
قضى عليّ حق ولائه ووده ان اتولى تمام طبعه فجمعت ما تفرق من
دفاتره واوراقه وكنت امثلها للطبع حين العثور عليها ولذلك جاءت غير
منتسقة من حيث تاريخ نظمها

وعدا هذا فانه رحمه الله كان قد ترك قصائد ومقطعات كثيرة بين
ايدي اصدقائه العديدين دون ان يجعل نسخاً منها عنده ولذلك التمسها منهم
بالسنة الجرائد والكتب واقت انتظرها زماناً طويلاً فجاءني منها شيء ليس بالقليل
اودعته كله هذا الديوان ولا شك عندي وعند كثيرين من عارفي فضله
وكثرة ما اشتغل بالنظم ان له اقوالاً كثيرة لا تزال متفرقة يتعذر جمعها
او لا بد لا تتظارها من دهر طويل ولقد كنت اود ان انتظرها ما شاء
الزمن لولا شدة الحاح الجمهور عليّ بابرار الديوان ولذلك اصدرت كما يراه
القارئ وفي نفسي لما بقي طمع كبير

ولقد يتوهم كثيرون ان هذا الديوان صغير جداً بالقياس الى اشتهار
النظم بالشعر وشدة ولوعه به واكثراره منه ونعم انه كذلك من حيث كل

وقال في ليلة ساهرة في منزل احد اصدقائه

وليلة بات بدر التّمّ عن كشبٍ	منادى ونجوم الكاس تسقيني
ما كنت اعهد بدرًا قبل رؤيته	يسير بين الندامى والرياحين
يسبي العقول بكاسيه ومقلته	فما يناديه الا كل مفتون
تبارك الله انشاء على مهل	فزين الحسن فيه اي تزيين
يقتر عن مبدىم بالثغر منتظم	فذاك للناس درٌّ غير مكنون
درٌّ تباع يواقيت النفوس به	وليس بائعها يومًا بمغبون
ووجنة نفحت بالند حمرتها	لما تبدت عليها صورة النون
قد مر يخطر والاحاظ تجرحه	حتى خشيت عليه اعين العين
ودار يرقص حتى خلت قامته	من لينها خلقت رهن النلاحين
لا تعذلان ابن عشرين يهيم به	فخسه قد تصبى ابن الثمانين
ولا تلومن اقوامًا بنظرته	غدوا سكارى بلا عقل ولا دين
فان من تسلب الالباب طلعت	لا بدع ان لم يرى غير المجانين
سبحان منشيه من غصن ومن قر	فكيف انشاء من ماء ومن طين

لقد رأيت بك الحسناء رائية
وشمت نظمك في ظرف وفي ادب
ومن رأى اثرًا للعين ابصرها
لله اعلام فضل في علاك رست
احببت من لغة الاعراب دارسها
لك التفضل فيما قد اتيت به
لئن تكن وردة في حينها ظهرت
رفعت قدر نساء القوم في شرف
ارى المدايح تملو في صفاتك لي
وقد ارى حسننها لولا مهابتها
والاخيلية عند المدح تحتفل
فلاح شخصك لي ما دونه كل
فكل عين لها من اثرها مثل
من غاب ليث كشمس ضمها الحمل
فازدان من جيدها ما مسه العطل
اذ كان يصدر منك الفرض والنفل
فانت روضة ورد طيبها شمل
حتى تدانى لجنس المرأة الرجل
حتى اكاد بها في الشعر ارتجل
مما يليق به التشيب والغزل

وقال مقرظاً ديوان خاله المرحوم الشيخ خليل اليازجي المسمى بنسمات الاوراق

نظم الخليل لنا بدائع فكرة
من كل معنى كالنسيم لطافة
تحيا النفوس به ويفعل بالنهي
فكأنما آياته قد سطرت
شهدت سوابقها الجياد بانه
لله فرع اليازجي فانه
في دوحة للجد فاح تبيرها
فعدت لنا النسمات من اوراقها
فاقت نظام الدر في الاتناق
يجري على لفظ كسحر الراقي
ما ليس تفعله سلاف الساقى
من اسود المهجات والاحداق
في كل معنى رب كل سباق
نبت خلائفه على الاعراق
مدحاً وكان السمع ذا استنشاق
تغني عن النسمات والاوراق

تغني بانشادها في كل آونة ضروبه الغر عن ضرب القوانين
 ابدى ابن نوفل ايليا نوافله فيه فقد نال اجراً غير ممنون
 به تسهل ما قد كان من قدم تعنو لمطابه شم العرائن

وقال وقد ارسلها الى صاحبة العصمة السيدة عائشة تيمور الشاعرة الشهيرة

دع التغزل بالغزلان يا رجل فما بكل مقام يجمل الغزل
 اكل قوم مقال يستحب لهم وكل عصر له من اهله دول
 يا حبذا اعصر الاعراب من عصر وحبذا الناقة الوجناء والجل
 وحبذا كل غور في ديارهم كانه من مغاني اهله جبل
 قوم اذا ما دعى الداعي بساحتهم فان رجع صداه البيض والاسل
 الفاعلون فما ينتابهم زلل والقائلون فما يغشاهم خطل
 كم بين آسادهم من ظبية برزت ربا تؤثر فيها الحلي والحلل
 يغار غصن النقا من لين قامتها وينشي خجلاً من مشيها الحجل
 تغني عن الطب في الاسمار نكمتها وعن تكحلها بالاثمد الكحل
 يبدو لك الدر منظوماً اذا نطقت وان حكمت خلت ان الدر ينفصل
 هيات ما حرم الاعراب منطقتهم فكل قوم لهم من بعدهم بدل
 اعنيك يارب الفضل التي بزغت شمس الحجي منه لا ينتابها طفل
 لله ديوان شعر منك قد ظهرت آياته فمحت ما قالت الاول
 دلت على فضلك السامي ولا عجب ان الفروع الى الاعراق نتصل
 يا اخت عائشة الاولى التي نظمت در البديع بمقد ليس ينتحل

وقال في وصف الشرف وقد اقترحته عليه مجلة الاجيال

ما الوصف في شرف الانسان قلت لهم كالوصف في الحسن لم ينقص ولم يزد
هذا جمال نفوس الناس تدركه وهماً وهذا جمال الوجه والجسد

وقال مهنشاً بزفاف

ياحسن عرس تم فيه لنا الهنا وبدا به بدر الصفا متاليا
آماليا زفت الى اسمكندر ففدا بها جيد المسرة حاليا
وغدا القرين بها يهني نفسه مع من يهنئه وينشد تاليا
عرس ظفرت مؤرخاً ببهائه وبلغت ما بين الورى آماليا

١٨٩٦

وقال وهو مما نظمه اثناء اعتلاله

بش الحياة حياة لا سرور بها وما سرور حياة كلها سقم
مسرة المرء في الدنيا سلامته فان نقصت فخير للفتى العدم

وقال مقرظاً كتاب فكاهة الجلاس في مذاكرة الانفاس

لصاحبه الشاعر الاديب الياس افندي نوفل

هذا كتاب به نشر الرياحين يغني المطالع عن كل الدواوين
في كل نوع له عرف يضوعه كأن انواعه زهر البساتين
نفاس كن للانفاس تذكرة بكل معنى بحسن السبك مقرون
حوى من الشعر ما قد راق من حكم لابن الحسين واغزال ابن زيدون

وقال وقد سئل نظم بيتين يوضعان في حلية على شكل القاب
فكرت في شيء يكون بقدر من يهدي له لا قدر من يهديه
فوجدت ان القلب خير هدية يهدي اليك لان شخصك فيه

وقال

وليلة ارسلنا اللواحق يُبينا صوامت الا انهن نواطق
تخبرني الحاظها خبر الهوى فيخبرها قايي باني عاشق

وقال

وأقسم ما قابلتها او ذكرتها على النأي الا والدموع تسيل
واحسب ان العامرية مثلنا اذا ذكرتنا والفؤاد دليل

وقال يهنى حضرة صديقه الاديب يوسف افندي خياط بمولوده فؤاد
ياحسن يوم قد بلغنا به من نعمة الله المنى والمراد
اشرق في ساحتنا كوكب له الى التجمين خير اتحاد
من يوسف الخياط يبدي لنا جماله يوسف في كل ناد
سألته لما دعاه بما يهفو اليه من صدور العباد
فقال في تاريخه منشدا فؤادنا من ثمرات الفؤاد

١٨٩٠

وقال وقد رأى صورة تمثيل درجات الحياة في الانسان من الطفولة الى الكهولة
درجات الحياة عشر ولكن لست اهوى منهم الا ثلاثا
رتبة تصحب الطفولة منه ن وثنتان تصحبان الاناثا

يرى كل من قد خلا من هواك يراك ولست تصدينه
 يزورك لا الخوف يثنيك عن لقاء ولا انت ثنينه
 وصبك مثلك في بعده يريد اللقاء وتريدنه
 وقد حيل بينكما لا وصال بغير الخيال ترجينه
 فان كان هذا مصير الجيب فطوبى لمن لا تحينه

وقال في زهرة قرنفل

زهر القرنفل قد نبت ببقعة حسد الفؤاد بها ندي ثراكا
 الطيب ينقص فيك من شم ولو شمتك من اهوى ل زاد شذا كا

وقال

هذا سريرك يا حبيبة مهجتي ياليتني كنت السرير مكانه
 فينوب صدري عن غضيض فراشه ليلاً وتخلف اضلعي اركانه

وقال ايضاً

اطافت بنا بين الحسان عشية مهاة ارتما الشمس بين نجوم
 اذا لحظتها العين مال قوامها كأن لحاظ العين مر نسيم

وقال

اذا كانت زيارتك حراماً فهل نظري لوجهكم حرام
 رضيت بان اراكم من بعيد وان منع التكلم والسلام
 كذلك صرت اقنع لو سمحتم بوفد الطيف لو سمح المنام

وقال

أثراني نسيت عهد الوداد ام فؤادي قد صار غير فؤادي
بل جفتني لما بدأت باناس لو كُنّا كُنّا على ميعاد

وقال

رأوا بكفي صورة اضمها من شغفي
قالوا لقد ضمتها جداً ولما تكتفي
فقلت لو اني ضممت مت اصلها لم اشتف
فكيف عن بعدها أشفى وناري تنطفي

وقال وقد اهداه احد اصدقائه شيئاً من العنب في آخر ايام اعتلاله
هديتك العزيزة اسكرتني فهل عنب بها ام كاس راح
أحاول ان اراك ولست اقوى وكيف يطير مقصوص الجناح
فياطير المحاسن زر ربوعي فليس عليك في ذا من جناح

وقال

رأيت الحبيب على بعده فكان قريباً الى خاطري
كما تبصر العين بدر الدجى بعيد المدى وهو في الناظر

وقال ايضاً

احبك صب وشاع الهوى لذلك اصبحت نقصينه
وخفت به قول واش وقد غدا خائفاً ما تخافينه

وقال وقد كتب ذلك على صورة

أهديك بالرسم جسماً شفه وله لذاك لاح لديك الان منسقا
ولو قدرت بعثت الجسم في ورق لانه قد غدا شوقاً كما رسا

وقال وقد سئل ما ينظم على منضدة مائدة

ومائدة تطعم النازلين وأمكنها ابداً صائمه
يقول لها الضيف دومي لهم فانت لنا سفرة دائمه
اجلت حماكم فكانت على قوائمها ابداً قائمه

وقال مؤرخاً وفاة المرحومة لوسيا خياط

والدة سعادة السري المشهور خليل باشا خياط

هذا ضريح ضم لوسيا التي لاقت سميتها بدار نعيم
من آل خياط الكرام كريمة درجت بلحد حف بالتكريم
سقت العفاة ترابه بدموعها وبكت عليه عين كل يتيم
صبراً بني خياط بعد فراقها فالصبر يعهد عند كل كريم
وعلى الضريح نقشت تاريخاً حكي ام الخليل بحضن ابراهيم

١٨٩٩

وقال

سريرك هيكल للعب حفت ملائكة الجلال بجانبيه
اقدم فيه قرباناً فوادي واحسد ركة ركعت عليه
واقسم لو تناول منه ميت لعادت روجه حالاً اليه

وقال في وصف الجمعة (البيرا)

يقولون لي ما انت والجمعة التي لها مرة صفراؤها ليس تحمد
فقلت لهم لا تنكروها فانما عواقبها كالصبر تحملو وتحمد
يزين آمال الطروب اصفرارها وتضرم نيران الهوى حين تبرد
الم تبصروا انا سكرنا بكأسها على الرغم منها وهي ترغي وتزبد

وقال فيها

لا خير في جمعة تمر لشارب تصفر منها كأسها والشارب
او ما تراها من ندامة شربها عضت لها شفة ومص الشارب

وقال في صديقه السري الوجيه الخواجا يوسف سليمان من عيون المنصورة

يا يوسف بن سليمان حويت من الاسمين وصفين من حسن واحسان
فقلت من يوسف حسن الخصال كما قد نلت حكما وجاهاً من سليمان

وقال مرتجلاً ومؤرخاً زفاف صديق له

دار حسن لنقولاً زادها وفد هيلانه حسناً وسنا
زهرة من خير اصل طيب وجدت من خير اصل غصنا
زانت الدار التي حلت بها ونفت عنها العنا والحزنا
منزل حاكي سماء زينة حين فيه النيران اقترنا
منزل البدر الذي في برجه ارخوه بزغت شمس المنسا

أحلى لدى الظمان من قطر الندى والد للسهران من طيب المنى
لا بدع ان اثنت علي فطالما وعت الثنا حتى تعلت الثنا
ايات صدق لا يفي بجوابها قام ولو جعل المداد الاعينا
خضرت تكريماً لناظم عقدها وجعلت عنوان الجواب لها انا

وقال وقد ارسل اليه احد اصدقائه رسولاً يسأل عن صحته في آخرايام اعتلاله

يا من يسائل عني قد هجت عندي غليلا
وزدت قلبي سقاماً وزدت جسми نحولاً
قد كدت من عظم وهمي اري الرسول جميلاً
وكدت من حر وجدي اراه عنك بديلاً
ما كان ضرك يوماً لو كنت انت الرسولا
لكن اجلك عن ان اسومك التثقيلا
وان تعاني صعوداً لمنزلي ونزولا
وان اكون عليلاً وفوق ذاك ثقيلاً
فافعل كاصلك واحكم فالفرع يتلو الاصولا

وقال

هذا سرير من اغتدت في الحب فاضحة الضمائر
(فاذا اوت اسريها فالله اعلم بالسرائر)
يدري المحب حديثها والله اعلم بالسرائر

تلك قد انقذت شعوباً وهذي	اوقعني في حبها المكتوب
لم تهني من يوسف عفة القة	لب ولا الصبر فيه من ايوب
خلصت اختك الالوف قديماً	فارحمي واحداً من التعذيب
لا تقني اني المسيح لالقي	ما فعلتم في ذلك المصلوب
انا موسى فشابهني بنت فرعو	ن ونجني غريق مع صبيب
بحياة التوراة والكلم العشر	وموسى واحمد والصليب

وقال

من لغصن النقا بلين قوامك	او لزهو الربى جمال ابتسامك
من لبدر الدجى بجسن محيا	ك اذا ما ازحت فضل لثامك
من لزهو النجوم يصبح منها	لك قرط او حلية فوق هامك
من لهذي الافلاك تغدوسريراً	ودرارها وساد منامك
من لدر البحار يخرج منها	يتراى نثراً على اقدامك
من لعقد من جوهر في نظام	يغتدي في الجمال مثل كلامك
من لريح الصبي بلطفك ام من	لحزام الرياض طيب سلامك
من لقلبي بان يعيش سعيداً	او يذوق الردى شهيا غرامك
فكلا الحالين راحة صب	وكلا راحتين اضحي امامك

وقال في ايات ارسلتها اليه احدى السيدات

يا حسن ايات لاحسن عادة وافت فكان بها الشفاء من الضنى

ويظهر الاعضاء تحت المئزر كأنها بارزة لم تستر
 من اسود واييض واحمر كلروض قد حلاه نور القمر
 يبرده الشفاف فوق الزهر يظهره رسماً وان لم يظهر
 مثل نساء باهيات الحور اقبلن يغتسلن لا من وضر
 تبرداً بماء تلك الابحر يغصن بين مائها والحجر
 مؤثرات بثياب الشعر على ثياب من نسيج الابر
 رقيقة شفافة للبصر فتظهر الجسم باهبي منظر
 كأنها ترسمه للنظر بكف روفائيل المصور
 لو تسأل الوارد بعد الصدر عن ذلك الماء الاجاج الكدر
 لقال قد وردت عذب الكوثر رغماً عن الحور فيارب اغفر

وقال وقد اقترحت عليه

حبيبة القلب شكت علة فمن يداويها يداويني
 قد اسقمتني حين اسقمتها حباً فاشكوها وتشكوني
 ادعو لنفسي حين ادعوا لها فالله يشفيها ويشفيني
 فلا رعى الله محباً لها اشقى ويلتذ بها دوني
 لا هو يرضيها ولا كنت ار ضيه ولا نقدر ترضيني

وقال مرتجلاً وقد طلب منه ذلك

ما لاستير في الملاح نظير غير من انقذت بني يعقوب

اهداه خمرًا للنهي وهدى به
هو معجز النظم الذي آياته
اثر على وجه الزمان مخلد
هذا الهدى فاتبع منار بيانه
فالعجب لمن اهدى الطلا لما هدى
ضربت على آيات معجز احدا*
يبقى اسم ناظمه الكريم مخلدا
وقل السلام علي من اتبع الهدى

وقال

لشخصك من زهر الربى لقب الورد
تفوقينه ريحاً ولوناً ومنظراً
فللورد شهر واحد ثم ينقضي
وللورد شوك يمنع الناس قطفه
ويقطف كل زهرة الورد في الربى
وللورد ريح واحد لا يجوزه
وتعزى قدود الورد في العام مدة
وتنشأ غصون الورد مبلولة الثرى
وتبقى غصون الورد طي تراهها
فسبحان من انشاك شخصاً وقد حوى
وهيمات ما للورد حسنك في الود
وبقيا على طول المودة والعهد
ووردك باقى لا يزول عن الخلد
وحاشاك من شوك على ذلك القد
ووردك لم يقطفه الا انا وحدي
ونسرك ريح العطر والورد والنبد
وقدك دوماً بيننا ضالفاً في البرد
ومتشاك في القلب الذي جف من وجد
وقدك خطار من الوصل للصد
رياض جنان الخلد باسم من الورد

وقال يصف البحر وقد رأى بعض الحسان يغتسلن فيه

لله در البحر من مصور
يصور الجسم جلي المنظر

اباحسن ما كنت في الجود مسرفاً ولكن تمادى في سجيته البحر
وابحسن ما يافى الندى في محله واجمل ما زان العقود هو النحر
سيجزيك عني الشعر ان ثناءه كرفدك عندي لا بطل ولا نزر
ليهنك عيد الفطر بعد صيامه ويهني المعالي اذ نداك لها فطر
ولا زلت تلقاك الشهور بواسماً ولا زال اعياداً بساحتك الدهر

وقال وقد سئل تقرّظ ديوان للعلامة الفاضل

السيد ابي الهدى افندي الصيادي الشير

ياحسن ديوان زها بنظامه فبدت عقود الدر دون كلامه
باغ التمام من القريض بحسنه فسا على ذكره ابي تمامه
وزهت معانيه باسود حبرها كالدر يزهو في سواد ظلامه
هي معجزات نالمن ابو الهدى ظهرت عجائبها على اقلامه
هذا مشير الدولة العظمى الذي بهر الورى باللطف من احكامه
ياطالما ابدى الهدى بفعاله واليوم ابداه بحسن نظامه
نظم حوى من كل معنى رائق ما اودع الساقى لنا في جامه
واليوم قد ظهرت محاسن طبعه بتمامه كالدر عند تمامه
فعدت تطيب له الفوائح في الثنا نظماً كما قد طاب حمن ختامه

وقال فيه ايضاً

ياحسن ديوان بدا لابي الهدى فجلا الصدا عنا كما روى الصدى

وقال يمدح المبرور المرحوم سليمان باشا اباظه الشهير ويهنئه بعيد الفطر
 اذكرها لو كان ينفعها الذكر زمان غرام كل ليالاته قدر
 واياهم وصل كن احلى من المنى اذا ادركت او ذاق لذتها الفكر
 ليالي عقدنا لابنة الكرم فاغتدت وحلتها تبر واكليها در
 وبتنا نرف العقل للكأس بيننا على خلوة الواشي وشاهدنا البدر
 ونرشف من اقداح احداقنا طالا هي الخمر في الالباب او دونها الخمر
 هنيئاً لذات الحسن يعشقها فتى له النظم عبد طائع ولها الامر
 الى واحد العليا سليمان تنتضى ركاب قواف ركبها ابداً سفر
 تناخ له في بلدة طابها الندى مطهرة « طهراء » حل بها الطهر
 هنالك تلقى المجد مثني وموحداً فبعد الثنا نظم ومجد اللهى نثر
 وتنزل في ربع اقام بداره وجاوره نهران مولاه والنهر
 ديار لها من امة العرب نسبة وفضل ومن ايوان كسرى لها قصر
 تجاوب تحت الطل طير اراكها كأن الحيا جود واصواتها شكر
 ويسم فيها الزهر بشراً لوفدها فياقتهم من كل زهر بها ثغر
 ويحني لديهم كل غصن كأنه درى كرم الباني فخره البشر
 وما عمرت لولا سليمان والندى فدام لها عمر وطال له عمر
 فتى لا يرى المعروف الا تبرعاً ولا الوعد الا ان يزينه الوفا
 ولا المكارم يطوي ذكرها ونذيعه وهيات ما يغني عن المسك كتمه

جعلناه زينة الصدر وارحنا النفوس

تم هذا القرار تحريراً قبل يوم الاحد
ولقد قرروه تقريراً من سكارى البلد
ان « عباد » كان سكيراً لم يفقه احد
فاذا مات ليس من عطر بعد هذي العروس

سجلوا ذا القرار تسجيلاً في بطون الورق
واقراءه لحناً وترتلاً في نوادي العرق
وكذا ذيلوه تذيلاً باسمي الرفق
تم هذا القرار في مصر في مساء الخميس

سنة السبع بعد تسعيناً وثمانين
بعد الف من عهد فاديننا سيد الشاربين *
الذي حلل الطلاب ديناً في الكتاب المبين
فاستعصنا بها عن الجهر وختمنا الطروس

* يراد من قوله سيد الشاربين ان السيد المسيح شرب الخمر في قانا الجليل وفي البيت
التالي اشارة الى قول الكتاب المقدس قليل من الخمر يفرح قلب الانهار

وقال في واقعة حال وقد اقترح عليه ذلك

نحن	اعضاء	لجنة	الخبر	بمضور	الكؤوس
قد	حضرنا	بالنأي	والزمر	لا انتخاب	الرئيس
مقسمين	اليحين	بالسكر	وطلا	الخندريس	
اننا	خاضعون	للامر	مطرقون	الرؤوس	

والرئيس	الذي	انتخبناه	لارتشاف	العقار
واعتمدناه	وارتضيناه	لكؤوس	تدار	
واماماً	لنا	جعلناه	حين	قر
هو « عباد »	صاحب	الامر	وامير	الجلوس

امهر	الشاريين	في	الناس	ورفيق	المدام
ونديم	الخسین *	والكاس	في	الضحی	والسلام
وامام	لنسا	على	الراس	وهو	نعم
انتخباه	ليلة	البدر	في	اجتماع	انيس

ذاك	في	جاسة	عقدناها	بمضور	الصحاب
وانتخاباتهم	جمعناها	في	كؤوس	الشراب	
فوجدنا	اتفاق	معناها	بانتخاب	الجناب	

* زجاجة معروفة لبعض انواع الكحول

وجعلت اليراع سيفاً فقلنا أظبي في يدك ام اقلام
 واستهنت العقاب في جانب الحق فلا رهبة ولا احجام
 ونصرت المظلوم من كل ذي ظلم م فكادت تخافك الايام
 وجعلت المشير منبر حكم انت فيه للصادقين امام
 ليس بدع ان زرت سجناً فمن قبلك قد زارت السجون الكرام
 هو مثل الغمام ان حجب الشمس فما حظ من علاها الغمام
 انما السجن كالطريق يسير الوغد فيها كما يسير الهمام
 وهو مثل الفدير يشرب منه الا مذئب حيناً ويشرب الضرغام
 قد ارادوا لك الهوان ولكن خاب ما املوا وضاع المرام
 لهم الدم حيث تم لك الاجال واللوم حيث ليس تلام
 هل يساوي المظلوم ظالمه ام يتساوى الضياء والاظلام
 قد كفى مفخراً لسجنك ان قد كان فيه اعداءك الحكام
 اثرت فيهم سهامك اذ عاف الذي اثرت بك الاحكام
 هو سجن يمضي وقولك لا يمضي عليه يمر عام فعام
 فاصطبر انها قلائل ايام ونقضى كما يزول السقام
 فيعود الحسام وهو صقيل ويلوح الهلال وهو تمام
 وقلوب الاحباب فيها دعاء لك فيه تحية وسلام

خلقت مروة وندى وبراً فما تسطيع عنهن انفكاكا
 فكم لبيت عن كرم نداها وكم لبت على طوع نداكا
 ولم تنزل المروة منك تجري الى ان اصبحت منها دماكا
 ولم تنفك تبذلها لتفني فما فنيت وقد جلبت فناكا
 نهضت بها فكنت لها صديقاً ومث بها فكانت من عداكا
 فلو هي انصفتك غدت مثلاً لينصبه الصحاب على ثراكا
 فياليت الاولى كرمًا وجوداً قضيت فداءهم كانوا فداكا
 يعز على يد كانت ترجي عناقك ان أخط بها رثاكا
 وعين كان يبكيها سروراً لقاءك ان تنوح على نواكا
 وقلب كان يمسه رجاء بعودك ان يقطعه رداكا
 كأنك عالم ان لن ترانا الى امد فجئت لكي نراكا
 لئن اصبحت لا ترجو لقانا فان جميعنا نرجو لقাকা

وقال وقد ارسلها الى صديقه سليم افندي سر كيس صاحب المشير

يوم الحكم عليه بالسجن في قضية امبراطور المانيا المشهورة

ياسجينا جنى عليه الكلام من ذنوب ما ليس يجني الحسام
 جعلوا الضدق كل ذنبك في له حكم وكم صادق بنصح يضام
 قد اصاب سهم قولك من اكباد قوم ما لم تصبه السهام
 وكشفت الحجاب عن ظاههم حتى تجلى عن العيون الظلام
 وضربت الهامات تحمل تيماناً وتحنى خوفاً لديها الهام

وقال يرثي صديقه المرحوم خليل فواز وهي آخر شعر نظمته
وقد كان المرثي جاء من بيروت ليعوده مدة اعتلاله
وكأن الناظم استشعر بدنوا اجله كما استشعر المتنبى فجاءت
قصيدته هذه كقصيدة المتنبى السكافية التي مدح بها
عضد الدولة حين فارقه وكانت آخر شعره
وهي من هذا البحر

لعمرك ما بكيت على صباكا	ولكني بكيت على ولاكا
لأنك ما استفاد صباك شيئاً	من الدنيا بما كسبت يداكا
ولم تلن الصباية منك عطفاً	ولم تجب الهوى لما دعاكا
ولم تذق اللذادة في التصابي	ولم تنقل لغاية خطاكا
ولم تعرف هوى في الناس الا	جهادك ان تطول على هواكا
وكم بالغت حتى فرت فيه	فقد سميت فوزاً لذاكا
ولم تك قط عزهاة ولكن	براك على العفاة من براكا
ولم تكن الزهادة فيك طبعاً	ولم تعرض عن الدنيا امتساكا
وانت اشد من صافي وداداً	وانت اشد بالود امتساكا
ولكن عفت زهو صباك لما	نهاك عن الهوى فيه نهكا
وكنيت اعف من بكر حياء	وكنيت اشد من ليث عراقا
وكنيت اشد انسان تبدي	لنا بل كنيت انساناً ملاكا
سرورك ان تسر الناس طراً	وسعيك ان تفيد به سواكا
وهمك للصديق عراه خطب	ولا تهتم ان خطب عراقا

ياطود لبنان فيك غصن كل ثمار المنى عليه
 وقد زها في رباك حسن سمت بانواره عبيه *
 مكحل المقلتين لدن والسحر من كحل مقاتليه
 سقياً لما ثم من ربوع وبرد ازهارها القشيب
 وغصنها اللين المطيع يميل مع نسمة الجنوب

طوبى للبنان ياحياتي لما حوى حسنك الوسيم
 وبارك الله في النبات هناك والماء والنسيم
 وحبذا الاعين اللواتي تجري على لؤلؤ نظم
 أهن مثلي من الولوع يجدن بالمدمع الصيب
 ام ذاك امر بها طبيعي اذا دعاها الهوى تجيب

هيات ما في الهوى جماد ولا نبات ولا بشر
 الا له في الهوى فؤاد اتاه طوعاً على قدر
 فالحب فينا والاتحاد في الصخر والصلح في الشجر
 كذا الهوى ساد في الجميع وكل نفس به تطيب
 وكم لراميه من صريع يطربه السهم اذ يصيب

له عندي الانعم الباهرات تجل لدى الوصف ان توصفا
ولي من رسائله العاطرات جنان كساها الولا زخرفا
لئن لم يكن لي سوى حبه كفاي به نعمة تصطفى
وان لم ينل غير قلبي وفاء فمن وهب الكل قد انصفا

وقال من الموشح

ياوردة الحسن من دموعي حلاك در الندى الرطيب
نابتة انت في ضلوعي فكيف تحمين في اللبيب

يا درة ازرت الجواهر عند كلام او ابتسام
ووردة فاقت الازاهر في الحسن والطيب والدوام
جعلت قلبي عليك طائر يشدو كما غرد الحمام
ينشد في وصفك البديع ما يسكر الهائم الطروب
ويزدري الزهر في الربيع بحسن نظم ونفح وطيب

فارقتني والعهود كانت ان لا صدود ولا افتراق
وكنت في مهجتي فبانت تطلب في اثرك اللحاق
فالיום نار الصدود هانت لما بدت لوعة الفراق
متى تجودين بالطلوع ياشمس من بعد ذا المغيب
فيرعوي نافر المهجوع وياتي الحب والحبيب

يامهدي الغر الحسنى التي خجلت
 بيني وبينك ود غير مبتعد
 ونسبة جعلت ما بيننا صلة
 لا بأس ان لم يكن في قومنا نسب
 يأمن تكلفت مدحي وهي مكرمة
 مدح اخاف اذا سميته كذباً
 جاريت ضعفي في ود وفي ادب
 وطارحتني القوافي منك زائرة
 هيات لم يبق لي في الشعر من سبب
 قد ضاع ما بين اهل العصر واسفا
 وصار اكثر ما يهدى القريض الى
 اعوذ بالله من دهر اكبره
 دهر به كلما قد شئت من عجب
 كم قد تصدر منهم في المجالس من
 وكم تأخر عنها من يحق بان
 قد باعدتنا الليالي وهي غاصبة
 لعلها ان رأت سلب الوصال بنا

من دونها غر الاتراك والعرب
 ان كنت مقترباً او غير مقترب
 ادنى الى نسب من وصلة بأب
 ونحن قد جمعنا نسبة الادب
 بها رفعت على هام السهي رتي
 وقدر قائله يعلو عن الكذب
 فكنت في كل حال صاحب القصب
 بها لهوت عن الاسفار والكتب
 والشعر كالحب لا يأتي بلا سبب
 حتى استوت درر منه بمخشب
 من ليس يفرق بين السيف والخشب
 احق من طفله باللهو واللعب
 لكننا اهله من اعجب العجب
 غر ولو كان منها موضع العقب
 يحل من صدرها في العلم والحسب
 والرد يلزم شرعاً كل مفتصب
 ظالماً ترد لنا من ذلك السلب

وقال وقد ارسلها اليه ايضاً

خليلي ان طال عهد الجفا فما حال في الحب عهد الوفا

وان عفت الدار ممن احب فقابي من شخصه ما عفا
مضى بعد ان حل حيث الفؤاد فحن الفؤاد له واقتنى
وعوضني رسمه في الهوى بديلاً لقد جاد بل اسرفا
رضي بفؤاد عفا رسمه وخلف لي شخصه المصطفى
فما الفؤادي يشكو بعادي كفى يا فؤادي شكوى كفى
تبعث اصبح الورى جوهرًا وفارقت جسمًا غداً مدنفا
عليلاً يحن الى من تبعث ولو نال ما نلت لا كفى
ولكنه صابر للزمان يقو ل عسى الدهر ان ينصفنا
فترجع ايامه الزاهرات ويث رق من سعده ما اختفى
ويغدو اللسان مكان اليرا ع وتستبدل الكلم الاحرفا
حروف اذا خطها من مدا د السواد يرى انه ما وفى
ولو شابهت قلب من تلتقيه لفارقها حبرها وانتفى
فى طاب منه وداد الفؤا د وطاب الولاء وطاب الصفا
ورق هواه الى ان رقى وراق وصافى الى ان صفا
له خلق مثل قطر الندى ورأى يصدع صم الصفا
وقلب تصرف في المشكلات وجل لدى الود ان يصرفا
وظرف ينام عن الحاسدين ويرعى الصديق اذا ما غفا
وشعر تغار عقود الجمان اذا قرط الاذن او شفا
وان رصف الحبر اياته تود الثريا بان ترصفا
تدانت قطوف المعاني اليه وعزت عن الناس ان نقطفا

هذي تفيد الناظرين وتلك قد
 هذي توافيها الانام وتلك قد
 هاتيك ثابتة وذو سيارة
 هاتيك خرساء اللسان وهذه
 واليوم قد ثبتت لدينا مثلاً
 اصبحت تفيد نواظراً وعقولا
 اتخذت الى كل الانام سيلاً
 تطوي البلاد تغرباً ورحيلاً
 جاءت تجيد رسائلها وفصولاً
 ثبتت سميتها بمصر طويلاً

وقال وقد ارسلها الى صديقه طانيوس افندي عبده جواباً على قصيدة

ماذا التعلل بالاقلام والكتب
 تأتي رسائل من نهوى ونحسبها
 هيئات ماروئية الآثار مقنعة
 لو كان ينفع في ذي غلة اثر
 مضى الزمان على هذا الفراق ولم
 نشكو الى الدهرهما لا يفيد سوى
 بتنا نعلل بالآمال انفسنا
 اليك نشكو اشتياقاً لا يحركه
 يانائياً لا تراه العين مبصرة
 يمثل الوهم لي لقياك دانية
 جاءت رسالتك الغراء سافرة
 فضضتها فاذا حبر على ورق
 ثم انتيت وبى سكر بما حملت
 وليس غير اللقا للقلب من ارب
 برد القلوب فلا تلقى سوى لهب
 قلباً بغير لقاء العين لم يطب
 لم يشك ذو غلة في سالف الحقب
 نبرح نزوح بين العذل والغضب
 همّ وكم تعب يفضي الى تعب
 ولا يعال نفساً غير ذي كرب
 الا هواك بقلب عنك لم يغب
 لبعده ويراه القلب عن كتب
 حتى لاحسبها صدقاً من الطرب
 عن وجه ود بماء الحسن منقلب
 وشمتهما فاذا در على ذهب
 من خمرة العتب لا من خمرة العنب

اذ اقبل المسك الى الثوب النقي
 اهديك من عرقي الذكي الوانا
 وتجتدي منهن نثرًا طيبا
 لكن على شرط بكنتم امري
 لانني من رغبتني في الكتم
 ظهرت ما بين الوري في لقب
 وفوق ذا فانما الاخاء
 وانني ناديت فيما قد عبر
 فقال ذاك الثوب ما انصفتني
 فانك المسك بطيب يعلو
 وهب كتمت اسماً عليك ذائعاً
 ثم حرام ان اكون وحدي
 فانت للحب عين الشرف
 لكن اذا رجعت للمواجب
 فاني اكتم ما استطعت
 وان قرب القلب في البعاد
 وقال قد جمعت بشري العبق
 تعطر الاذيل والاردانا
 اطيب للناشق من زهر الربى
 كي لا يذيع في الانام سري
 وخوف ان يدري الوشاة باسمي
 مخالف كنية امي وابي
 يزيد في توثيقه الخفاء
 يوسع من صافي وصوفي واستر
 بما من الكتمان قد كلفني
 والمسك من يحمله لا يخلو
 فكيف اخفي عنك عطراً ضائعاً
 ممتعاً منك بهذا الجدر
 ومن يكون شرفاً لا يخفي
 وما قضت من حفظ حق الطالب
 عسى اكون فيه قد نفعت
 خير من القرب بلا وداد

وقال في جريدة الاهرام

انظر الى الاهرام بنيانها
 هذي دلالة ظالم بانها وذي
 والى جريدتها وقس تمثيلا
 قامت على عدل البناء دليلا

والدمية الحسنة لا تحلو لنا
 لا يوقد المصباح تحت غشاوة
 حتى اثننت فجعلت زندي حولها
 وضممتها حتى وثقت باننا
 لا شيء بعد صدرها عني سوى
 نهذان خصهما الغرام بنفسه
 فلو اجتلى اهل الغرام سناها
 هذا وقد مرجت برقي ريقها
 وتناثرت منها غدائرها على
 وتلهبت وجنتها كالكار من
 وجعلت اخمدها بنقيبلي فما
 والليل يسبل ستره من حولنا
 والحب يملأ من بهاء جمالها
 حتى رأيت الليل مال بجنحه
 فنهضت استرها وتسترني على
 وجعلت لا التذ موضع صبرة

حتى يزاح ستارها او ينزعا
 بل ينجلي حتى ينير ويسطعا
 كنطاقها وجعلت صدري مضجعا
 جسمان ضمهما الهوى فتجمعا
 حقيقت من عاج عليه تربعا
 عرشاً فساد عليهما وترفعا
 لغدوا جميعاً ساجدين وركعا
 كلمة يمزج بالرحيق مشعشعا
 عنقي فكانت عقدي المترصعا
 فرط الحياء فاوشكت ان تلعنا
 تزداد الا حمرة وتوسعا
 فنزيد من طيب العناق تمتعا
 عيني ويملاً من هواها الاضلعا
 ورأيت وفد الصبح يقبل مسرعا
 خوف الرقيب وحقنا ان نجزعا
 الا ذكرت لديه ذاك الموضع

وقال محيياً صديقه الشاعر المشهور احمد بك شوقي

على ارجوزة ارسلها اليه من باريز

حكاية المسك مع الثياب اغرب ما مر بهذا الباب

ماثر اعراب بفرن اعاجم وابداع اعجام بانفط اعراب
رواية انس شفت كل مسمع وبكر نظام شوقت كل خاطب
وقد قام اسماعيلها عاصماً لها ليعصمها في الناس من قول عائب
ولم يكنه التأليف حتى اضافه الى فضل اسعاف وموقف خاطب
فشارك في تمثيلها واعان في منافعها فالفضل من كل جانب
فلا بدع ان فازت بعقبى محاسن فعاقبة الاحسان حسن العواقب

وقال

لم انس حين قددت جيب قميصها عنها وذيل الليل يجمعنا معا
فكانني مزقت جلاب الدجى عن نور بدر بالغمام تلفعا
فرايت ابداع منظر قد سطرت فيه المحاسن جل من قد ابداع
جسم كتمثال الرخام ادق في تكوينه فطن اجاد وابدعا
هذا وقد صبغ الحياء جبينها حتى ظننت بياضه متبرقعا
وحنث علي حنوام مرضع مع انها بكر ولم تك مرضعا
وثنت على عنقي يديها خجلة مني لتجيب ناظرى وقتعا
فرايت احسن هارب مني الى صدري واجمل خائف قد روعا
ورنت الي فكنت طوع بنائها حباً وكتب من بنائي اطوعا
واجبتها وجبينها متصبب عرقاً حكي دراً عليه ترصعا
لا تستري هذا الجمال بثوبه فالبدر ليس يروق حتى يطلعا
والشمس ليس يلوح رونق نورها الا اذا انجاب الغمام واقشعا

وقال

أليس غيباً ان نقضب بيننا وبينك اسباب الهوى ونقطعا
وان نلتقي لا تنظر العين الفها سوى نظرة حتى ترد فترجعا
وان تشكري عرفاننا ان رأيتنا مكاناً كأننا لم نقف ساعة معا

وقال

عدل من الله لا انامُ وانتم في الهوى نيامُ
اين اليمين التي عقدتم والوعد والعهد والذمام
واين في الحب ما عهدنا من اوجه كلها ابتسام
في نظر كله كلام من اعين كلها غرام
ويح المحبين في هواكم يا بعد ما املوا وراموا
غرم حبه فتمتم وغرهم وعدكم فهاموا
قد ذلوا فيكم نفوساً لغيركم لم تكن تضام
وارخصوا ادمعاً توائم من دونها اللؤلؤ التوام
والدمع مها اغتدى رخيصة يغلو اذا باعه الكرام
كقطرة البحر وهي ملح تحلو متى صبها الغمام

وقال في ليلة مثلت بها رواية حسن العواقب لمؤلفها الشهير اسمعيل بك عاصم

وقد خصص دخلها للفقراء

أيا حسنها من ليلة جمعت لنا غرائب احسان وحسن غرائب

فتسابقا نحو العلاء كلاهما فكلالهما للكرامات حميم
ما فيكما نسب يؤرخ زائد بنت الكرامة انت وهو كريم

وقال تاريجاً للزفاف

لصديقي توما الاديبي تجلت غادة للبدور امست شقيقه
ياقران هنا لك الله ارح لنقولاً والعز زفت شقيقه

وقال مرتجلاً في زيارة لها بالاسكندرية وهما مسافران لاوريا

بعد الاكليل وذلك في ليلة ساهرة

قل للذي قد نال بنت كرامة انت الكرامة وابنها وابوها
لم ادر كيف يجوز ذلك ولست من دين المجوس ولست تتبع بوها

وقال في روض

روض عليه نضارة وبهاء لم تحو مثل جماله الحسناء
رق النسيم به ورق اديمه والحسن رق به ورق الماء
لعب النسيم به فعبس ماؤه وتراقصت اغصانه الميلاء
فكان ذلك الماء عاشق غصنه وكان ذلك الغصن فيه جفاء
والغصن يخطر بالزهور كأنما خلعت عليه نجومها الجوزاء

وحلا خلقه فمازج صبري في فؤادي فلم أر الصبر مرا
 قد اساء الزمان في اهله قد ما الى ان اتى بمرآك عذرا
 وبدت الدنيا ذنوب بنيتها ظاهرات فاسبلت منك سترا
 ياخطيباً له منابرنا تهتز كبراً وليس يهتز كبرا
 كم مقام وقفت فيه نصير الحق فرداً تبدي الادلة نثري
 بلسان يجري على عنق الظلام حساماً وفي فم العدل قطرا
 ويان هو الحلال من السمح ر بدا ان في البيان لسحرا
 ومعان البستها حلة الشعر فاضحت بها تفوق الشعري
 ليس بدع ان كنت اهديك ايات قريض فصاحب البيت ادري
 ضل شعري في كنه وصفك حتى صرت اشكو من طول فضلك قصرا
 ذاك بعض مما خبرت ولم تبرح تزيد الاخبار عندي خبرا
 لا ثقل انني كذبت بمدحك كلانا اجل من ذاك قدرا

وقال في تهنئة بعثها الى حضرته يوم زفافه الى المرحومة

المبرورة السيدة شفيقه كرامه وذلك في ٧ يونيو سنة ١٨٩٥

هذا القران قران سعد اشرفت فيه من المجد الرفيع نجوم
 قد افعمت منه القلوب مسرة حتى وددت لو انهن جسوم
 ما فات بنت كرامة من بطرس شرف ولا اقصاه ابراهيم
 كلا ولا عزت تقولا عزة يوماً ولكن الكريم يسوم
 مجد على الاعقاب يخلف مثله والمجد في بعض الانام عقيم

فان صروف الدهر يوم وليمة على الناس بالاحداث يختلفان
فكل طويل الباع يسعد فيهما ويشقى الذليل العاجز المتواني
اذا عز نيل العز في بلدة فدع منابتها وارتع بغير مكان
ابي الله ان ارضى الهوان وهمتي لها مطلب لا يدني لهوان
ولي من ذكاء القلب اصدق شاهد ومن كرم الجدين لي عضدان
اذا لم يكن لي شاهد بقرابة لهم لكفاني شاهد بلساني
طبعت على اخلاقهم وصفاتهم وتبت غصن البان دوحة بان

كنّا بعثنا الى بعض الافاضل الذين علمنا ان الناظم رحمه الله قد مدحهم
نسألهم ارسال قصائده فيهم لنثبتها في هذا الديون فوردنا من حضرة المحامي
الشهير نقولا بك توما هذه الايات وهي ثمّة لايات نشرناها من قبل في
صفحة ٦٤ آخرها هذا البيت

اعقبني صبراً به بعض آمال وان الامال تعقب صبرا
ويليه هذه الايات

ورجاء عقده بكريم وحروف الرجاء تكتب اجرا
لاح لي نوره على ظلمة اليا س فاضحي من شمس جاليه فجرا
من وفي اذا تبدى هلال الوء د منه ابدى لك النجح بدرا
فاق لطفاً فكاد ان يحسب لنا س ذنوباً له وان يتبرا
خاق الله شخصه بحر الطا ف جهاماً فليس يعرف جزرا
وجرى فضله على انفس الور اد نهراً لا تلتقي منه نهرا

أترك أحببت التجاهل يا بديع وانت عالم
تبدي لي النظرات منك لك تحبياً والنطق كأنهم
وأغالب الكتمان فيك مخافة من لوم لائم
هيهات يخفى الحب ان ظهرت من الدمع العلام
فالدمع من مطر العيو ن وللهمى فيها غنائم
روحي فداء غزاة تحذت فؤاديه كالمعالم
اني عداني ان ازو رك ما تناقله اللوائم
ماذا عسى يتحدثون سوى باني فيك هائم

وقال في صباه

الا يا ظبية بالرقمتين لعينك ما تسح اليوم عيني
سلبت من الفؤاد جميل صبري بجيش من سهام المقلتين
اقول لعينك النجلاء مهلاً فقد قربت ما بيني وبينى
اتى يبغى سواد القلب منى سوادك فانتنى بالاسودين
اخذت علي عهد هواك ديناً فهل من عطفة كوفاء دين
يوافق خفق قرطك خفق قلبي ومالي طاقة بالخافقين
كأنني اذ بدت بذؤابتها رأيت البدر بين اليلتين

وقال وهي من منظومات صباه

يلوم الناس صرف ذا الدهر بينهم وليس يلوم الدهر غير جبان

احب من عين ذات خدر مقرونة الحاجبين كحلا
 لا تحسباني اخا غرام وان لي في الحسان شغلا
 اذا تغزلت في قصيد فعادة الناظمين قبلا
 والله لم يبد لي غرام الا رايت الفؤاد اغلى
 والحمد لله لست ممن قلوبهم في الغرام تصلى

وقال وهي مما نظمه في حديثه

يا قاتل الله الحائم فلكم تنبه كل نائم
 ولكم بترديد الهديل تسيل ادمعنا السواجم
 يا معشر العشاق هذي حالكم بين العوالم
 تشجي قلوبكم الصوا دح في الدياجي والبواجم
 لله قايي كم يحمل في الفرا م من العظام
 يا كاسر الجفن الصحية ح ارحم كسير القاب هاشم
 كيف السبيل الى لقا لك وانت خلف الصد قائم
 لو كان يحجبك النوى لبريت اخفاف الرواسم
 او كنت تحجبك الصوا رم دست اعناق الصوارم
 قلبي اليك فانه كالطير فوق خباك حائم
 اشتاق ووصلك مثلما يشتااق برد الماء صائم
 واحر قايي في الفرا م لبرد ما بين المباسم
 لم لم ترق لحالي ودموع عيني كالتراجم

ذو غرة تغني عن الم صباح في ظلم الهزيع
هذيه الحياة ودونها لا سلم للشرف الرفيع

وقال ممتثلاً ايضاً بمثل ذلك

وهي اول شعر نظمته وهو في الرابعة عشرة

وقد اقترح عليه ان ينظم في هذا المعنى

يا هائماً بالحسان مهلاً	لقد ظننت الغرام سهلاً
ما الحب والله غير ذل	وهل يطيق الشباب ذلاً
ان كان يرديك سيف لحظ	اين ترى سيفك المحلى
مالي وللغيد تستبيني	قدودها المائلات عزلاً
وكلماً ازداد ذل نفسي	تزيد عند الصدود دلاً
الحب للماشقين موت	ظالماً فمت في الفخار عدلاً
ما اجهل الخاضعين فيه	وعيشهم في عسى وعلاً
يستعطفون الحبيب صرعى	ويطالبون الوصال قتلاً
اني وحق الشباب ممن	يرى الهوى للجمال ذلاً
ومن سواد المداد اشهى	لديه من اعين واحلى
عشقت بيض الظبي فقابي	عن حب بيض الظباء ملا
اما ومن زين المعالي	بكل صمصامة وحلى
ومن بنى في السروج برجاً	على عباد القنا فاعلى
لا عين الخيل في قتام	يريك فيها الغبار كحلاً

لعل اجتهد النفس يعقب راحة
 فان التناهي في سرور وكربة
 لحى الله هذا الدهر كم يدني به
 وكم قصفت فيه قناة وكم وكم
 الى كم اداري جانب الناس صاغراً
 وما لي الا العلم والحلم والحجى
 بهنج قلبي في الدجى كل صادق
 يذكرني من لا ابوح بذكره
 رعى الله اياماً لنا قد تصرمت
 اذ ذكرتها النفس حنت صباية
 فتسكن او يأتي لها بكروب
 لكشمس في راد الضحى وغروب
 رفيع وكم يأتي لنا بغريب
 نبا في مداه حد كل قضيب
 واقرف فيما بينهم بذنوب
 عيوب اذا عد الانام عيوبي
 على كل روض فوق كل قضيب
 فامزج تذكاري له بنجيب
 تمتعت من لذاتها بضروب
 كما حن للاوطان كل غريب

وقال متمثلاً بالشعراء الاقدمين من رجال الباس

وهي من اوائل شعره ايضاً

يا قلب لا تك بالجزوع
 واذا خرت لنفسك صاحباً
 ان ابرقت صفحاته
 وقناة خط لا يرد
 تمضي مضاء الموت في
 واذا التوت تلهو بها
 وكريم اصل ظهره
 واصبر على الخطب الفظيع
 سيفاً يبلل بالنجيع
 يغنيك عن مطر الربيع
 د عندها نفس الصريع
 الآجال في صمم الدروع
 عن مثل بانات الزبوع
 يغني عن الحصن المنيع

قد كنت في جند المكارم تبعاً
 تسعى على آثار مجدك مثلاً
 لو امكن الاقلام ان تمشي على
 ولسال منها حبرها متدفقاً
 ولو انها وعت الذي لقنتها
 فلكم نظمت بها القريض مصرعاً
 ولكم بلغت بها منازل في العلى
 ماذا عسى يرثيك قلب فاض من
 لولا بشارتك الذي ابقيته
 فهو الذي جبر القلوب مسلماً
 واليوم قد اضحت لنعشك تبعاً
 قد كنت فيها امس اكرم من سعى
 قدم لحرت حول قبرك ركماً
 يروي لها ثراً بذكرك اينعاً
 لانت باحسن من رثاي وابدعاً
 ولكم نثرت بها البديع مرصعاً
 لم تبق فيما بعدها لك مطعماً
 حزن فاوشك لا يعي مما وعى
 خلفاً لما سلب الزمان وضيعاً
 ان كنت اوحشت العيون مودعاً

وقال وهي من اوائل شعره وهو في السادسة عشرة

قصاراي من دنياي وصل حبيب
 وبلغة عيش لا أفي في طلابها
 وحسبك مني عزمة لا ينالها
 مركبة في جسم اروع ماجد
 يمانعها ما تشتهي من مفاخر
 يقود الهوى نفسي الى الذل والعلی
 يروم العلى مني التغرب والقلی
 سأقدم ما ابقى لي الدهر همة
 ينازعني اياه الف رقيب
 اسير لها من همتي بنجيب
 كلال ولا يؤتى لها بضرب
 يرى قبة الافلال ظهر كتيب
 غرام به تقدو الصغار كشيبي
 يجاذبه منها اجل نصيب
 ولست لداعٍ غيره عجيب
 واركب في متنيه كل ركوب

باطلما انتظرت قدومك اعين
 ولطالما خفقت عليك جوانح
 كنا نؤمل ان نرى لك مطالعاً
 فاذا به الغرب الحريص يعيد ما
 لله خطبك في الخطوب فانه
 اداه سلك البرق يرجف هيبة
 ويلاه اية حكمة اودى بها
 لو تعلم الايام ما سلبت به
 اخذت حياة الفضل في شخص العلى
 ياسمح لبنان افتخر مترفعاً
 وليفتخر بحر امامك اذ يرى
 ولتذكُ ازهار عليك فانها
 ولتهم فوقك من شآبيب الندى
 يا ايها القبر الذي قد ضمه
 فلقد جمعت البحر منه وفوقه
 فاهناً بما قد نلت من رفعة
 واحرص عليه فكم فؤاد بيننا
 ياموحش الطرف السخين وذكره
 جات مصيبة مصرفك فاوشكت
 ان كان اصبح طود لبنان بها
 اضحى عليها الدمع بعدك برقها
 تدعو فاصبح يا سها بدل الدعا
 من شرقنا فالشرق يعهد مطالعا
 ابدى ويرجع فيه ما قد اطلعا
 ملاً البلاد مناحة وتنجعا
 منه ولو يدري به لنقطعا
 ريب الزمان واي ركن زعزعا
 قنعت بذاك وحققها ان ثقتما
 فكأنها حوت المكارم اجمعا
 فلقد حوت اجل منه وارفعها
 بجواره بجرأ امد واوسعها
 كسبت شذا اوصافه المتضوعا
 سحب تحاكي جوده متبرعا
 اني اخاف عليك ان تتصدعا
 بحر من الاجفان يجري مترعا
 اذ كنت للبحرين تدعى مجمعا
 يشاق ان يغدو مكانك موضعا
 في كل ناحية يشنف مسمعا
 منها ذرى الاهرام ان تتضععا
 حزناً فان النيل اضحى مدمعا

يامن بوفدك قد تعظم ربنا
قد اشرقت منك الشمس عشية
وأريتنا ورد الربيع وحسنه
وتركت وادي النيل حلو موارد
هذي مدينتك التي قد شدتها
أثر يدل على نذاك كأنه
ومقام انس لا يزال مردداً
ثنني عليك قرائح تجري بها
وتشيد فيك مدائحاً حسنة
يارافعاً للعلم اركان الهدى
فن غدا يلقي عليك رجاءه
فانظر اليه فنظرة تكفيه ان
فتكون ايدي القائمين بامر

حتى كأنك زدت في بنيانه
واخضر منك الروض قبل اوانه
في حين لم نبلغ الى نيسانه
لما أفضت نذاك في حلوانه
أثراً يدل على علاك وشانه
ثم يدل على زكا اغصانه
ببقائك الدعوات من سكانه
جدواك جري الماء في عيدانه
لم يروها التاريخ عن حسانه
انظر فهذا الفن من اركانه
ويروم من عليك رفع مكانه
يحيى الى الابد من ازمائه
كيد المصلي في دعا رحمانه

وقال يرثي المرحوم سليم بك نقلا مؤسس جريدة الاهرام

اضمت مغاني الصبر بعدك بلقما
وتعودت فيك العيون دموعها
ياراحلاً رحلت اليه قلوبنا
ان كان فات عيوننا لك مصرع
او كنت لم تسقي ثراك دموعنا

وغدا عصي الدمع بعدك طيعا
حتى حسبنا انها خلقت معا
وقضى عليها الحزن ان لا ترجعا
فلقد تركت بكل قلب مصرعا
فلقد سقيننا طيب ذكرك ادمعا

هذا القران قران النيرين بدا
على العروسين اذ يجلى العروسان
ياخير حسناء ما بين الحسان غدت
تهدى لخير فتى من بين فتیان
ما كنت اعهد شبل الغاب قبلكما
في الحي ياوي اليه ظبي عسفان
بشراك يا مريم البكر التي حظيت
بوفد جبريل من انعام رحمن
ولمهن جبريل ان الله ارسله
اليك لما اصطفاه بين اقران
لا زلتما في نعيم كامل وهنأ
مجدد الصفو ما كثر الجديدان
يهديكما تهنئات القلب في ورق
من ليس يقدر يهديها بتبيان

وقال مؤرخاً هذا الزفاف

يا حسن عرس في الانام زها
فكسا الزمان طرازه المعلم
نثر السرور على الوفود به
فغدا الثناء لاهله ينظم
من آل خياط كريمتهم
اضحت ترف لما جد اكرم
هي مريم بعث الاله لها
جبريل بالبشرى لما انعم
أرخ لجبريل بشارته
قال السلام عليك يا مريم

سنة ١٨٩٧

وقال يمدح المرحوم توفيق باشا خديوي مصر السابق ويذكر له فن التمثيل
ويدعوه الى اسعافه وقد حضر رواية من رواياته في ملعب حلوان وانشده اياها
ما ضاق بالشكر ان رحب جنانه
هيئات يسعفه الثنا بلسانه
هجم السرور على الفؤاد فلم تعد
تكفي عبارته بوصف بيانه

وقال يهني سعادة الوجيه خليل باشا خياط بزفاف كريمته السيدة ماري
الى عزتلو الفاضل جبرائيل بك طنبه

اذا رنت فضحت الحاظ غزلان وان بدا قدها يا خجلة البان
خود نشبه بالاغصان قامتها وليس للصب منها لين اغصان
اذا جنى لحظنا من ثغرها درراً صدت فارجمها حبات مرجان
وان ظمنا بوعد من لواظها مالت معاطفها عن وعد سكران
في خدها روضة للحسن طالعة تجني علينا ولكن ما لها جان
نخيلة العطف وسني الطرف ما تركت قلباً سليماً وجفنّاً غير سهران
قد علمتني نظم الشعر مقلتها حتى اشتهرت به في كل ديوان
والشعر يحسن في شيئين موضعه في وصف حسن بدا ووصف احسان
واليوم قد جمع الوصفان كلها في خير دار حواها خير انسان
دار الخليل التي الرحمن باركها منذ القديم ولم تبح الى الآن
بنى لها بيت مجد فوق اعمدة من الجليل فنعم البيت والبانى
من آل خياط لا زالت منازلهم مرفوعة الشأن يرجوها ذوو الشأن
دار حكمت قصر غمدان بشهرتها في بهجة ما حكاها قصر غمدان
طافت بساحتها الاعيان واحتشدت بها الكرائم من قاص ومن دان
كانها جنة الخلد التي جمعت فيها المحاسن من حور وولدان
في ليلة اشرفت انوارها وزهت فالليل من نورها والصبح سيان
يا يوم سعد به جاد الزمان لنا فكان زينة ايام وازمان
زفت به شمس حسن ما تعيب الي شمس العلي فالنقى في الحي شمسان

وقال وهي من اواخر ما نظمته ايام اعتلاله

أحمد الدهر من فؤادي جمرًا	وألان الزمان مني صخرًا
وتجننت بي الخطوب فأفسد	تني معاني الكلام نظمًا ونثرًا
وارتني الايام من اوجه الدهر	ر حروفًا عواطلا ليس نقرا
كلما قلت قد ظفرت بمعنى	ضربت دونه على السطر سطرًا
قد تولى الشباب الا قايلاً	ومضى طيبه الشهي ومرا
كان لي في الصبي صباية شعر	صبا صائب الصباية هدرًا
ذهبت والفؤاد يتبع اثرًا	من خطاها والعمر يتبع اثرًا
ان قلبًا معذبًا نثرته	اسهم الدهر كيف ينظم شعرا
لم تبق لي المصائب الا	قلماً كسره احق واحرى
كنت ارجوه للخطوب فاضحى	لي امضى سهامها حين يبرى
وغدا حبره يخط سطورًا	تحتليها عيني دماء حمرا
ما يرجيه كاتب من يراع	لم يكن في الذي يرجيه حرا
في اسار يكاد يكسره القي	د ولا يستطيع للقيد كسرا
يسفك الحبر مكرهاً وهو لو كا	ن طليقاً لكان يسبك تبرًا
أعقبني صبراً به بعض آما	ل وان الامال تعقب صبرًا

يَهْفُو إِلَى فِعْلِ الْجَمِيلِ تَحِبًّا وَيُخَالَهُ قَبْلَ الْمَعَادِ مَعَادًا
وَأَفِ مَتَى أَبْدَى الْوَعْدَ إِعَادَهَا نَجَحًا وَأَنْبَدَّ الْجَمِيلَ إِعَادَا
بَعْضُ الْوَرَى سَادُوا وَمَا شَادُوا لَهُمْ ذَكَرًا وَهَذَا الشَّهْمُ سَادَ وَشَادَا
تَلْقَاهُ أَبْكَارُ الْقَوَائِي خَشَعًا وَتَخَافُ مِنْهُ مَهْذَبًا نَقَادَا
وَتَرَاهُ أَنْ ظَلَمَ الْمَشَاكِلَ أَطْبَقَتْ أَلْقَى عَلَيْهَا فَفَكَرَهُ الْوَقَادَا
يَقْضِي النَّهَارَ مَجَالَسًا وَمَسَاجِلًا أَدَبًا وَيَقْطَعُ لَيْلَهُ الْوَرَادَا
يَا أَيُّهَا الشَّهْمُ الَّذِي بَمَدِيحِهِ أَعْيَى الْمَرَادَ وَأَعْجَزَ الْمَرْتَادَا
يَفْدِيكَ كُلُّ فَتَى إِذَا اسْتَنْدَيْتَهُ فَكُنَّا اسْتَنْدَيْتَ مِنْهُ جَمَادَا
خَبَثُ الْوَرَى طَبَعًا فَعَدَّ لِنَائِمِهِمْ زَمْرًا وَعَدَّ كَرَامِهِمْ أَفْرَادَا
وَقَدْ أَنْفَرْتَ الْيَوْمَ عَنْ أَفْرَادِهِمْ بِخِلَالِ جُودٍ مَا تَعَدُّ فَرَادَا
أَنْجِزْتَ لِي وَعْدًا فَصَرْتَ أَحِبَّانَ تَعْدُو جَمِيعَ مَا رَبِّي أَوْعَادَا
وَوَثَّقْتَ عِنْدَكَ بِالنَّجَاحِ نَفْلَتَهُ قَدْ صَارَ رَهْنُ أَنْأَمَلِي أَوْ كَادَا
وَلَقَدْ وَفَيْتَ بِمَا وَفَيْتَ وَرَبَّمَا لَقِيَ الْكَرِيمُ جِزَا الْوَفَاءِ فَعَادَا
وَجِزَاكَ عِنْدِي الْبَاقِيَاتُ خَوَالِدًا تَفْنِي طَرِيفًا دُونَهَا وَتَلَادَا
شَرُّدُ كَمَالِكَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْمَا رَجَعْتَ إِلَيْكَ مُحَامَدًا وَوَدَادَا
دَعَيْتَ أَوَابِدَ فِي الزَّمَانِ لِأَنْهَا تَفْنِي الْعُصُورَ وَتَقْطَعُ الْإِبَادَا
لَا نَخْرُ إِلَّا أَنْهَا بِكَ نَظْمَتْ أَنْ الْإِضَافَةَ تَكْسِبُ الْإِسْنَادَا

يذكرهم بما خسروه فيه وما كانوا عليه وكيف صاروا
 كرب النار أقبل يبتغيه فزيد عليه فوق النار ثار
 ترس الحاظهم فتخال فيهم خمار طلاء وليس بها خمار
 ولكن دارت الحسرات فيهم كما دارت بشاربها العقار
 فكم غضبوا على الايام ظلماً وكم حنقوا على الدنيا وثاروا
 وكم تركوا النساء تبیت تشكو وتسعدھا الأصبیة الصغار
 تبیت على الطوی ترجو وتخشى یورقها السهاد والانتظار
 فبئست عیشة الزوجات حزن وتسید وهجر وافنقار
 وبئست خلة الفتيان هم واتعاب وخسران وعار

وقال يمدح الفاضل المذهب المرحوم سليمان باشا اباطيه الشهير

وقد اعانه على مشروع ادبي

لسرى خيالك لو اصاب رقادا ولدام حبك لو ادام فؤادا
 عليتي السلوان من برج الهوى والشيء ينقص قدره ان زادا
 الا سليمان الاباطي الذي ما زاد في العلياء الا ازدادا
 من معشر تجذوا السروج مجالساً جعلوا لها سمر الصعاب عمادا
 النافذين صوارماً وسواعداً والسابقين فوارساً وجيادا
 والنافعين مكارماً وقراءاً ينسين نايغة الزمان زيادا
 ينقاد جمعهم لاروع ماجد يعطي المكارم من يديه قيادا
 بنقل المعروف منه معاطفاً فتخاله فوق النجاد نجادا

منازل كم أريق دم عليها وكل دم اراقته جبار
 نصيب النازلين بها سهاد فافلاس فيأس فانتحار
 قد اختصروا التجارة من قريب فعدم في الدقيقة او يسار
 وبئس العيش فقر مستديم يعارضه يسار مستعار
 وبئس المال لا تحظى ممين به حتى تسلمه اليسار
 يفر من البنان فليس يبق لهم من اثره الا اصفرار
 كأن الزئبق الزجاج فيه يدور فلا يقر له قرار
 كأن وجوههم ندماً وحزناً كساها لون صفرة النضار
 فيينا تبصر الوجنات ورداً اذا هي في خسارتهم بهار
 كأن المال بينهم نجوم ورقة لعبهم فلك مدار
 فبعض نجومه فيها سعود وبعض نجومه فيها البوار
 تراهم حول بسطتها قعوداً يدير عيونهم ورق يدار
 عصائب لا يود المرء فيها اخاه ولا يراعي الجار جار
 يلاحظ بعضهم بعضاً بعين يكاد يضيئ اسودها الشرار
 فتحسب ان بين القوم ثاراً ولا ثار هناك ولا نفار
 ولكن جارت الاقدار فيهم ففي ابصارهم منها ازورار
 كأن عيونهم لما اديرت فراش حائم والمال نار
 فهم لا يبصرون سواه شيئاً كساري الليل لاح له منار
 وهم لا يعطفون على خليل وليس يشوق انفسهم مزار
 وهم لا يذكرون قديم عهد وليس لهم سوى الامس اذكار

فني امروء ذو عزة تغلب الهوى وخير الهوى ما العز كان له خدنا
اذا كان في حب الحسان مذلة فلا خير في قلب غدا يعشق الحسناء
أحبتنا هذا الذي نرتجي به دوام الهوى اذ تعشقون العلى معنا
ومن قد غدا في المجد يحسن ظنه فذاك الذي في حبه نحسن الظننا

وقال وقد اقترحت عليه الحكومة المصرية
نظم ايات ترسم على محطة القاهرة الجديدة

يا حسن عصر بعباس العلى ابتسما حتى الحديد غدا ثغراً له وفماً
طرائق في ضواحي القطر تبلغنا اقصى البلاد ولم تنقل بها قدما
مصر كصفحة قرطاس بتربتها غدا القطار عليها الخط والقلم
ارض بها كان خصب النيل منتشراً حتى اتاها قطار النار فانتظما
لنا غنى عن قطار السحب منسجماً ولا غنى عن قطار النار مضطربا
يجري بها الرزق في جسم البلاد كما يجري دم في عروق الجسم منتظما
محطة هي قلب والخطوط بدت مثل الشرايين فيها وانقطار دما
مع السلامة يا من سار مرتحلاً عنا واهلاً وسهلاً بالذي قدما

وقال يذم القمار

لكل نقيصة في الناس عار وشر معايب المرء القمار
هو الداء الذي لا براء منه وليس لذنب صاحبه اعتذار
تشاد له المنازل شاهقات وفي تشييد ساحتها الدمار

وقال

يا من اطارحه الغرام ويكتجُم
 وازوره فيصد عني غاضباً
 وانا الذي اصفيه من ماء الهوى
 والله يعلم ان لي في حبه
 يشكو هواي له كأن فؤاده
 ويصدني عن ان الوم هوى له
 واساور الصبر الجليل كأنني
 لو كان يدري ما ينالط مهجتي
 لغدا وكل جوارحي في كفه
 اخنى الزمان على فؤادي وهولا
 ولقد حملت الصبر في بدء الهوى
 وايحه قلبي الكليم فيظلم
 متعتباً حتى كأنني مجرم
 دمعاً به عيني السخية تسجم
 قلباً بغير هواه لا يتضرم
 متألم وانا الذي أتألم
 عندي فلا اشكو ولا اتبرم
 خالٍ وقلبي منه قد قطر الدم
 من حبه ودرى باني مغرم
 خد وكل جوارح فيه فم
 يشكو وما الشكوى لمن لا يرحم
 متعلماً والآف بي يتعلم

وقال

نأت داركم عنا وان قربت منا
 ديار نحب القرب منها وانما
 عدت اعين العذال عنها ولم تكن
 ولكن هو الدهر الخؤون اذا عدت
 فاضحى الذي يرجى اسلم محارباً
 برغمي ان فارقت داركم التي
 لانا غدونا لا نزور لها مغنى
 يحول الحيا منا فيبعدها عنا
 نظن بان تغدو عوادلنا منا
 عواديه جاء الشرف فيه من الحسنى
 واصبح خوفاً ما نظن به الامنا
 احب ولم اسأل لزورتها اذنا

وقال

تذكرت رسماً باللوى وطولوا وعهداً لاوقات الغرام جميلاً
وعيشاً سابناه النوى فاسترده سريعاً وما زال الزمان بخيلاً
وعصر وصال خلته لانقضائه قصيراً ولولا الوصل كان طويلاً
فارسلت من لحظي رسولاً وطالما جرى اللعظ بين المهجتين رسولاً
أذكرها ما لم تكن نسيت وكم يواصل بالذكر الحليل خيلاً
وان تلقيني جانب الحى ساعة منكراً تحت اللثام اصيلاً
وان تبقى لحظ العواذل انهم كثير وان الدهر صار عدولاً
فجادت بحسن الوعد والحب أمر وعاد رسولي بالنجاح كفيلاً

وقال

قالت وقد جئت الى بابها مالك عندي قلت قاب يذوب
قالت لقد ذاب اسى في الهوى قلت اذن جسمي عنه ينوب
قالت اخاف الناس تغرى به قلت لقد كاد لسقم يغيب
قالت ألا تبغي طيباً له قلت وهل غيرك لي من طيب
قالت بعيد عن محب شفا قلت وان شئت فمني قريب
قالت عهدت القلب يسلمو الهوى قلت وهل قايي مثل القلوب
قالت عجيب انت بين الورى قلت عجيب الناس يهوى العجيب

ومن تعلم ان الموت غايته
 هذي الطريق التي يجري الجميع بها
 الكل رهن المنايا لا فداء لهم
 وربما سبق الطفل الشيوخ بها
 يمضي الجميع ولا يبقى لهم اثر
 كذا مضت سسل عنا وكان لها
 واستوطنت وهي في الاخلاق جوهره
 سارت على سنة الرحمن جاهده
 نقيه ما رأت عين بها خلاً
 تبكي اليتامى عليها والارامل من
 ولو ارادت وفاء الفضل ادمعهم
 يا قبر اكرم لها قدراً ومنزلة
 واحرص على جسمها من كل غائلة
 صبراً عليها بني سربوس انكم
 لئن تكن اوحشت من حيكم غرقاً
 هناك من ربها تسقى مراحه
 فهذه الغاية القصوى لنا ابداً

رأى بان بكاه ذاهب طلقاً
 ولم نرَ احداً في وسطها وقفاً
 من الجنين الى الشيخ الذي دلفاً
 كمن يؤخر في الفاظه الالفاً
 غير الفعال التي تولي الفتى شرفاً
 احسان اعمالها بين الورى خلفاً
 قبراً يحق بان يدعى لها صدفاً
 حتى دعاها فلبت حين ما هتفاً
 ولا رأى احد في خلقها صلفاً
 دمع علي قدر احسان لها سلفاً
 لاستنزفت اسفاً والفضل ما نزفاً
 فطالما كرمتها السن الشرفاً
 وان يكن قط حرص المال ما عرفاً
 ذوو اضطبار اذا دهر نبا وهفاً
 فانها في الاعالي آنت غرقاً
 كما سقى قبرها الفيث الذي وكفاً
 والله في كل حال حسبنا وكفى

هو معقل اللاجي وغوث المحتجي
 حمد الثويني السعيد وحبذا
 نسب الى حطان بنى اصله
 وضع العمامة فاعملت شرفاً على
 ونقلد السيف الياني فاغتندى
 وكفاية الراجي وعصمة من دعا
 شرف يروك منظاراً او مسماً
 في دوح مجد قد زكا وتفرعا
 تيجان كسرى في الملوك وتبعها
 منه على سيف احد واقطعا

باغ المديح الى هنا وتصدعت
 وغدا يرجع بالثناء مردداً
 لله يوم ما تبدى ايضاً
 وقصيدة لم يستتم مديحها
 بينا اليراع له صرير مطرب
 ذهب الذي خفي الزمان بفضله
 وغدا بلا نفع ولا ضرر به
 ونقطعت تلك العزائم بعدما
 اقلامه وهوى الشنا فتصدعا
 من كان يهتف بالدعاء مرجعاً
 حتى غدا في العين ادكن اسفعا
 حتى استحال الى الرثاء مفجعاً
 اذ صار وهو اينه متوجعاً
 عنا فكان على اذاه برقعا
 من كان يقدر ان يضر وينفعا
 تركت بنان زمانها متقطعا

وقال وقد اقترح عليه رثاء المرحومة سسل سربوس

للموت في كل عين مدمع وكيفا
 لا شيء اضيع من دمع يسيل على
 والصبر انفع ما داوى الحزين به
 من خاض في غمرات الدهر اعوزه
 لكنه مدمع يستوجب الاسفا
 ميت وكم تلف يستلزم للتلفا
 جرح الفؤاد واولى ما به لطفا
 صبر جميل لجرح القلب فيه شفا

ترى الانس فيهم حاضراً كل ساعة
 صغيرهم في الخطب شيخ وشيخهم
 سقى الله ربع الشام قطراً بقدر ما
 ديار اخذنا الشوق منها وديعة
 تقربها اشواقنا فنكاد من
 ونذكر اياماً بها ثم ننثني
 نقول غسي من فرق الشمل بيننا
 كأن لم يروا للانس فعلاً مضارعاً
 تراه لدى الفارات امرد يافعا
 سقيناها في يوم الوداع مدامعا
 لدينا وخلينا القلوب ودائعا
 توهم لقيها نمدُّ الاصابعها
 نضم بايدينا الحشى والاضالعا
 يكون بلطف منه للشمل جامعاً

وقال يمدح المغفور له حمد بن ثويني سلطان زنجبار السابق

وقد كان رحمه الله اهداه وسام الكوكب الدري

ثم بينا كان الناظم يتبها لمديحه وقد نظم في

شكره ما نظم اذ ورد خبر وفاته فانصرف

عن المديح واستتم القصيدة بالثناء

وهذا من غريب ما اتفق للشعراء

وردت هديتك التي في طيها
 كاللكوكب الدري الا انها
 اضحت عجيبة دهرها في صورة
 نور على نور يضيء وصورة
 لا بدع ان يهدي النجوم فضدره
 شرف تفوق به الكواكب اجمعا
 جاءت بابهي من سناه واسطعا
 شمتنا بها شمساً وكوكبها معا
 رسمت باشراف كوكب قد اطلعا
 فلك نراه لكل شمس مطالعا

بدور حسان ما لهن مغارب
 سوافر ما تلقى لهن براقع
 بكل مهاة يخجل الرمح قدها
 تجدث عينها حديث جمالها
 وتخطر بين العاشقين فيفتدي
 اذا جليت للشيوخ آيات حسنها
 غصون مع الاغصان في الروض تنثني
 كأن جنان الخلد قد أنزلت لنا
 سقاها الحيا من جنة كل من بها
 وحي اويقاتا يعود كبيرها
 وحي كراماً قبل راح تواضعوا
 وحي الندى تلك الازاهر بالضحى
 وبارك في تلك المياه وطيها
 ولا زالت الارواح ترسم فوقها
 ولا زال في ضعف عليل نسيمها
 وحي الصبات تلك الغصون فكم غدت
 ولا زال مخضر الاراة خالعا
 تحيي نداماه الشמוש غواربا
 كرام صفوا نفساً وراقوا مناظراً
 صفا كل شيء عندهم فتكاد عن

فلست ترى فيهن الا مطالعا
 جعلن من الحسن البديع براقعا
 ويقطع لحظاها السيوف القواطعا
 فيغدو لها قلب المقيم سامعا
 لها كل قلب في الصباة راكعا
 توهمها عصر الشبية راجعا
 نجوم يبارين النجوم الطوالعا
 نشاهد فيها حورها والبدائعا
 كآدم لم يخرج من الخلد طائعا
 صغيراً فيغدو من فم الكأس راضعا
 فما زادهم كأس المدام تواضعا
 والبسها تاجاً من الدر لامعا
 فما احسن المجرى واحلى المنابعا
 سطوراً فتقراها الطيور سواجعا
 فكم جرّ ذياك العليل منافعا
 تحيي الوفود المنتشين رواكعا
 على بردى برداً من الظل واسعا
 به ويحيون الدور طوالعا
 وقد حسنوا خلقاً وطابوا مسامعا
 صفاهم ترى سر الضمائر ذائعا

سلام على تلك الديار واهلها
 والله ذاك البحر عند هياجه
 عليه جبال من حديد سفائن
 تراه لدى الانواء جيشاً عرمرماً
 وددت لو اني بعث اسود ناظري
 واني رهنت القلب بين رماله
 احببنا من لي بطيف خيالكم
 ومن لي بهاتيك الليالي التي انقضت
 لأن فرقت ايدي النوى جمع شملنا
 وان فاز واشينا بشي من النوى
 هويتك حتى كاد يمزجنا الهوى
 وقبلت ذياك الجبين كأنني
 وطوقت ذاك الحصر بالساعد الذي
 ومازجت انفاسي بانفاسك التي
 وداويت داء القلب منك بنظرة
 وما ثم من روض نضير وافياء
 يروح بازباد ويفدو بارغاء
 ومن موجه الطامي جبال من الماء
 وعند سكون الريح مرآة حسناء
 فدى مقلة من ذلك الماء زرقاء
 مقام حصاة فيه ما بين حصباء
 فقد عز مرآكم على مقلة الراي
 على لحن اوتار وكاسات صهباء
 فما فرقت ما بين حب واحشاء
 فقد فزت منكم ياسعاد باشياء
 كمزج الحيا والحب في خد عذراء
 أقبل تحت الليل مشرق اضواء
 وددت له لو انه كل اعضائي
 نظمت بها شعري واحسنت انشائي
 كما يتداوى صاحب الداء بالداء

وقال يصف دمشق على السماع وقد ذكرها له احد الفضلاء الراجعين منها
 واقترح وصفها عليه

سقى الله من وادي دمشق مراتعا
 وحي ليالي الانس في حياها فكم
 جنينا بها زهر المسرة يانعا
 جلونا بها بدرًا من الحسن طالعا

وقال في رثاء احدى السيدات

هو الموت حتى مَ نجاذه العمرا وفي يدنا الدنيا وفي يده الاخرى
 تمر بنا الايام اضغاث حالمٍ ونصبح لا عيناً لدينا ولا اثر
 لعمر كُ كم في الارض من آية لنا تبدت ولكن الردى الاية الكبرى
 هو الغاية القصوى وافراسها الملا فلا فرق فيها بين داحس والغبرا
 اذا ما اختبرت الموت الفيت طعمه على من قضى حلواً وفي اهله مرا
 الى الله تمضي من مضت من ربوعنا وقد خلفت ما بيننا اجل الذكري
 تولت لها ثوب من الصون طاهر واكثر من اثوابها نفسها طهرا
 وعاشت اعف الناس نفساً وشيمة واكرمهم ذكراً واشرفهم قدرا
 واسبقهم نيلاً لكل مبرة وان تكُ لم تعدو بايامها الخدرا
 لقد برزت للمجد في كل غاية ولكنها من عفة ارخت السترا
 فان تك قد ولت فقد خلفت لنا كراماً بدت اخلاقهم انجما زهرا
 فكانت لدينا كالسحاب اذا انقضى على روضة خضراء اعقبها زهرا
 وسارت على طرق الهدى فاهتدت بها الى واعد لللائذين به نصرا
 وقد خلعت بيض الايدي على الوري وفي جنة الخلد اكنت سندساً خضرا
 على وجهها الميمون كل تحية من الله تملوها الملائك اذ نقرا

وقال وهو في القاهرة يذكر الاسكندرية ويصف بحرها

سلام على الاسكندرية من ذئي يحنُّ باصباح اليها وامساء
 سلام على تلك المنازل انها مراتع ايناسي ومربع نعمائي

ورث العلوم وزادها من عنده كلال زيد عليه من ارباحه
 ذو فكرة تجلو المشاكل مثلاً يجلو ظلام الليل نور صباحه
 وله اذا ما الامر اغلق بابه قلم ينوب لديه عن مفتاحه
 يا ايها الشهم الذي اوصافه تغني المشير اليه عن افصاحه
 مني اليك رسالة ضمنتها شوقاً يضيق الطرس عن ايضاحه
 وختمتها بمديح فضلك فهو قد اضحى لسان الدهر من مداحه

وقال في صديق له بارع في صناعة التصوير

ياراسماً رسمت يداه بمهجتي من حسنه ما لا تزول سطوره
 صورت نفسك في القواد فكنت لي رسماً يلوح بنور وجهك نوره
 لا بدع ان احسنت تصوير الوري فالبدر يكمل اولاً تدويره
 من للطبيعة ان يحاكي فعلها فنا ظفرت به وانت اميره
 تمضي العيون وليس يمضي اثرها منه ولو طالت عليه دهوره
 كماثر العلماء يخلد ذكرها ويزيدها طول المدى وكوره
 كفلت يداك لنا بقاء رسومنا فكأننا بعث وكفك صوره
 ما جال طرف عنه رسمك شاخصاً الا رأى روحاً تكاد تديره
 هذا هو الفن الذي عجز القوي عنه وليس سوى البنان نصيره
 ولقد رأيتك نلت فيه غاية حسب المقصر دونها تقصيره
 فاعذر لو اصفها بما هو دونها من شعره فضعيفه معذوره
 وكفاه ان قد رام في منظومه وصفاً يقصر دونه منشوره

وقال وقد ارسلها الى خاله الشيخ ابراهيم اليازجي
«وهي من اوائل شعره»

والمرء بين غدوه ورواحه	الدهر بين مسائه وصباحه
سكر الطروب على سلافة راحه	والعمر بينهما يمر كأنه
حتى يحول العجز دون صلاحه	لا يستفيق اخو الصبي لفساده
والعقل خير شكية لجماحه	وشبيبة الفتيان مهر جاع
ما بين حب مدامه وملاحه	ولقد خبرت هوى الصبي فوجدته
مثل المتيم في هوى اقداحه	ان المتيم في هوى احداقه
حتى تكون النفس من نصاحه	سكران ما انتصح المقيم عليهما
حسن الفعال فتلك زهر اقاحه	خذ من شبابك وهوروض زائل
الا جنيت الشكر من ادواحه	واعلم بانك ما غرست به الرضي
حتى تراه كواثق بنجاحه	يامن يعطل بالاماني نفسه
ممن يقاومه بغير سلاحه	درج الزمان على العناد فلا تكن
ويرد حد سيوفه ورماحه	وسلاحه صبر يقيق صروفه
وانا الذي قد ذبت من اتراحه	ما لي احض على مقاومة الاسى
برخ التبصر فيه دون براحه	وشكيتي شوق اقام بمهجتي
لم يخل قلبي قط من اشباحه	شوق الى من لا اراه وانما
ما خطه موسى على الواحه	هذا خليل الله خط بقلبه
في الغرب بين جباله وبطاحه	متفرد في الشرق يسطع نوره
وفيفض عنه النور من مصباحه	كالضوء يصغر جرمه في نفسه

وقال من قصيدة يصف بها لبنان وكان اليه كثير الحنين

قف في ربي لبنان بين وهاده	واقرا السلام لاهله وبلاده
جبل بارض الشرق قام وفوقه	قد قامت الاطواد من افراده
انقي نفوساً من بياض ثلوجه	واسح جوداً من مسيل عهاده
واشد من اساده واشم من	اطواده واعز من انداده
قوم لهم عمن سواهم رفعة	مثل ارتفاع الطود عن انجاده
جمعوا اليراعة والبقا فيخضب	بدمائه هذا وذا بمداده
حازوا الفخار قديمه وحديثه	والمجد بين طريفه وتلاده
وتفردوا بالحسن في غزلانه	يزهو وبالا احسان في آساده
شوقي الى تلك الديار واهلها	شوق المريد الى بلوغ مراده
طبع الزمان على العناد وقد رأى	من عجزنا ما زاد طبع عناده
فيدوم لا ينفك قائد طوعنا	وندوم لا تنفك طوع قياده
ندعى بنيه على الخطاء ولم نجد	من والد يقسو على اولاده
يقضي الذي يرضى وكل فتى به	يرضى بما يقضيه رغم مقاده
من ليس يمتلك العتاد لدفع ما	يوذيه فالتسليم خير عتاده
عودت نفسي الصبر حتى هان لي	والمرء قد يحلو لدى معتاده
واذا فؤاد فتى تصبر مكرهاً	فالفضل للاكراه لا لفؤاده

ولو انصفت كانت سطور مدائح لمنشئه الباقي المحامد والذكر
وهيات ان توفي مدائح مائت مضى وهو حي الذكر في صحف العصر
فلا برحت مصر تسود بظله عسى ان تغار الشام في ذاك من مصر

وقال وقد ارسلها الى بعض اصحابه

هجر المحب وما جفاه حبيبه لو دام لي قايي لدام حبيبه
واذا الفتى لم ينج من خطر الهوى والدهر ليس بسالم مصحوبه
هيات ما للعمر غير شبابه واليوم قد ذهب الصبا وطيبه
قد كان طيب القلب من طيب الصبي وبدا كقادمة الحمام مشيبه
لا تعجبوا اني سلوت عن الهوى وغفلت عن ان الزمان رقيب
صحب الزمان فاتعبته صروفه فمثال شخصك في الفؤاد قريه
يا من عشقت بلا رقيب حسنه ان كان شخصك في العيون بعيدها

ومنها

جاءت رسالتك التي جادت لنا بصحيح در دونه مثقوبه
انست بزورها العيون فاشبهت قلب المحب يزوره محبوبه
ويلاه قد ضاع الزمان ولم يكن غير التعلل للفؤاد نصيبه
لا بأس من تفريق شمل في الهوى ان كان قد جمعت عليه قلوبه
قد كان ذنب الدهر في تفريقنا والدهر تغفر باللقاء ذنوبه

هي نائب عن حسن شخصك بيننا
يا ايها البدر الذي فارقتنا
ان كنت قد اوحشت انس ربوعنا
بدر يقوم لنا مقامك نائباً
مثل الثمار تنوب عن اغصان
وكذلك شأن البدر في الدوران
فالله اسعفنا . بيدر ثاب
ان عز ان يتجمع القمران
ترعاك عين عناية الرحمن
لا زال ترعاه السعود ولا تنزل

وقال يصف طرق الحديد وقطراتها وهي من اوائل شعره

تخل عن التشيب بالبيض والسمر
وعج بي الى طرق الحديد ووصفها
ففيها يروق الوصف وهو حقائق
وعنها يصح القول ان قيل بارق
فطير بلا ريش وطود بلا بقا
بلى هي طير والبخار جناحه
وبرق ولكن الدخان سحابه
يسير فما تدري لسرعة سيره
والريح حوايه حفيف كأنه
اذا سار ثارت فوقه راية من ال
تمزقها الارياح حنقاً كأنها
لعمرك ما هذا بهادي البلاد بل
يد بارجاء البلاد طرائقاً
ودع عنك تشبيه المحاسن بالبدر
جديد ودع ما مر من قدم الدهر
وفيها يحق النعت لا مذهب الشعر
يشق الفلا لا عن جواد ولا مهر
وبرق بلا جو وهاد بلا فكر
وطود اذا شبهت بالطود ما يسري
وهاد له لب توقد عن جمر
اتجري لديه الارض ام فوقها يجري
حفيف جناح الصقر حن الى الوكر
دخان لتنبني انه ملك القفر
تحاول في تمزيقها الاخذ بالثار
هو القائد الهادي الى العز والنصر
هي الكتب للاسعاد سطر أعلى سطر

وبعض الحب صاحبه جميل به والبعض صاحبه يُعاب
اليك رسالة عذراء جاءت يسترها من الخجل النقاب
ترجي ان يكون لها قبول وارجو ان يكون لها جواب

وقال في مثل ذلك

يا غائباً عن مقلي وعياني ومثلاً في مهجتي وجناني
يا صاحب الخلق البديع كأنه نشر الخزامى او سلاف الحان
فارتقتنا وكأن شخصك حاضر ومن العجيب تباعد بتدان
وتركتنا نهفو لانفاس الصبي اذ قد حوت منك الغداة معاني
ما كان اقصر مدة انت بها منك العيون فتلك وصل غواني
كرت ولكن لم تطل فكأنها طيف الخيال يلذ للوسنان
لو ان ايامي تفي ثمتاً بها لبذلت ساعاتي لها بثواني
او ان عمر المرء طوع بنائه لجعلتها عمري وقلت كفاني
هيئات ما عمر الفتى الا الذي قد سر والباقي فضول زمان
ومدى السرور قصيرة ايامه فاعمر اقصر غاية الانسان
ما ضرنا ان كنت عنا نائياً وجميل لطفك كل يوم دان
تأتي رسائلك الحسان عقد اللآلي في نحور حسان
عقد تحلى منه اجياد النهى فتفوق اجياد المهى بجمان
تسبي بلاغتها العقول كأنها من بعض ما خطت يدا عثمان
ويقيد الابصار عذب كلامها ببيان سحر او بسحر بيان

هذا هو الداء الذي اقضي به
فاجاب من هذا الفتى فتناولت
ورنت وقالت عند ما يبدو الضحى
ان شئت تعرف من قضيت بحبه
حباً وكم من عاشق قبلي قضى
مرآته بيد يصاخبها الفنا
وتكون روحي فارقت هذا الورى
انظر الى المرأة تلقاه هنا

قال وقد ارسلها الى صديق

أتذكرها وقد فني الشبابُ
وأشرق في فذلك صبح شيب
مضى لك في الصبى عيش رغيد
زمان كيف ملت رأيت فيه
تناظر كالكعاب به زماناً
حياة المرء في الدنيا شباب
وما زهر الشباب سوى حبيب
لقد بان الحبيب فبان قلبي
يرد على بعض سواد قلبي
حبيب يستضيء البدر منه
يزيد على تراخي الدهر ودأ
فلا يثنيه عن حب بعاد
افض كتابه فافض مسكاً
وانظر في سواد الخبر منه
ومرّ بك الزمان المستطابُ
يكاد عليه يبيض الخضاب
يحق عليه نوح وانتخاب
لذا ذات موارد عذاب
وتصبيها فتصبيك الكعاب
فما تجدي اذا رحل الشباب
يسرك منه ودّ واقتراب
اليه وليس لي منه اياب
اذا ما جاءني منه كتاب
ويُسْتَسْقَى بطاعته السحاب
اذا ما خانت الود الصحاب
يطول ولا يغيره اغتراب
وانشره فينتشر الملاب
يباض مودة لا تستراب

فلقد سبأ قلب الفتاة صباية
 وجرت مدامعها بذوب فؤادها
 كالقوس أطلق سهمها فجنى ولا
 ترنو الى مرآته فتري بها
 فتزید بالتذكار نار غرامها
 ما زال يذكىها الهوى ويذيبها
 وهوت على مهد السقام عليلة
 حار الجميع بها فلم يدروا لها
 واقام يندب والداها حسرة
 والبت كئامة حقيقة دائها
 حتى اذا بسط المات جناحه
 والنزع يجذب نفسها من صدرها
 وذوو قرباتها حوالها وقد
 والشمس قد غابت تودعها كما
 سمعت بقرب الباب وقع حوافر
 وافي ولكن بعدما انقطع الرجا
 ودنا اليها وهو لا يدري الذي
 وحنى عليها وهو يسأل جازعاً
 فرنت اليه بمقلة فتانة
 وتنهدت اسفاً وقالت ان بي

وهوى لذياك الجليل وما درى
 شوقاً اليه وليس يعلم ما جرى
 لوم عليه فليس يدري ما جنى
 تذاكر طلعتة وطلعتها سوا
 وتزيدها نار الغرام من الضنى
 حتى غدت شبحاً ارق من الهوى
 تشكو الذي يبدو وتكت بما اختفى
 داء تكابده ولم يدروا الدوا
 واسى وما يجدي التحسر والابى
 ونقول لا ادري فذا حكم القضا
 من فوقها ودنا ينازعها البقا
 فترده عنها الغضاضة والصبي
 عجزوا فليس سوى التأسف واليكا
 كانت ولكن لا نقول الى اللقا
 ورأت حبيب فؤادها منه اتى
 ووفى ولكن حين لا يجدي الوفا
 اجراه سيف لحاظه فيما مضى
 ويقول كيف اصابها سهم الردى
 وكسا اصفرار جبينها ورد الحيا
 سهماً اصاب القلب من عيني فتى

وقفت على باب الحباء عشية
وجرى التسميم بها يلاعب شعرها
واذا بوقع حوافر في قربها
ذو قامة هيفاء تزري بالقنا
وقد انتضى سيف القتال وجفنه
وعلى ملابسه الحلي لوامعاً
وافى خيلاً باسماء متلطفاً
فمضت فجاءته بكأس وانتنت
ترنو اليه وهو يشرب باسماء
يحسو الشراب وتحتسي من حسنه
حتى اكتفى فاعاد كأس شرابه
ومضى فودعها واودع قلبها
دخل الهوى قلباً خليلاً لم يكده
فقضت سواد ظلامها في ظلمة
يهفو النعاس بحفنها فيرده
حتى اذا انجاب الظلام واشرفت
وافى رسول من حبيب فؤادها
مرآة وجه قد تكال حرفها
فدنا وقال هدية من سيدي
كانت جزاء للشراب وليت لم

كالشمس قد وقفت على افق الضيا
حيناً فيخفق مثلاً خفق اللوا
وفتى على سرج الجواد قد استوى
ولوا حظ نجلاء تزري بالظبي
امضى وافتك مقتلاً مما انتضى
كالبدري في زهر النجوم قد انجلي
ودنا لها مستسقياً يشكو الظما
ترنو لطافته كما ترنو المهى
حتى ارتوى واللحظ منها ما ارتوى
خمرأ بها قلب الفتاة قد اکتوى
مملوءة بعد المياه من التنا
بدلاً لبرد شرابها حر الجوى
يدري الهوى حتى تملكه الهوى
لليأس يوشك لا يضي بها الرجا
من تملكها خيال قد سرى
شمس الضحى تزهو على افق السما
بهدية تهدي لربات البها
من فضة بيضاء زادت بها صفا
تهدي لسيدتي وسلم واتنى
يكن الشراب ولم يكن هذا الجزا

• تحوم الابصار تنتهب الخس ن انتهاباً من اعين ناهيات
 وتضل العيون بين جمال وجمال فتفتدي حائرات
 صاح هذي هوادج الحضرة اليو م نخلّ الوادج الباديات
 ودع النوق والفلاة فلا نوقاً باحيائنا ولا فلولات
 ودع العيس والحداء لقوم ألفوا عيسهم وزجر الحداء
 تلك حال مرت قديماً وذي حا لٌ وسبحان مبدل الحالات
 انما عيسنا سوابق خيل ولدينا هوادج المركبات
 فهناك الجمال تأخذه العي ن جلياً ويأخذ المحجبات
 وهناك الدمى تباح للخط الطر ف لكنها من المحصنات
 حسنات العصر الذي كله نو ر يجلي غياهب الظلمات
 ان يسؤنا الماضي فقد سرّ آت فاغفر ما مضى بما هو آت

وقال ناظماً حكاية

هيفاء زين خدها ورد الصبي فتمايلت كالقصن حركه الصبا
 حسناء طاهرة كزهرة روضة ما مسها غير النسائم والندى
 بيضاء يحدق شعرها بجبينها فتريك عين الصبح في وجه الدجى
 نشأت وحيدة اهلها في قرية كالزهر ينشأ زاهياً بين الربى
 لم تدر غير الحقل والنبت الذي يزهر عليه وورده الفض الجنى
 والشمس غاربة تودعها متى غابت وتلقاها متى لاح الضمى
 والبدر تنظره فتحسب رسمها فيه ويحسب رسمه فيها بدا

نبغي السلو ونحن نذكر الهوى فنزيد بالذكرى الهوى تمكيناً
هيئات يسلمو القلب عهد غرامه ان القلوب اذا هوين هويناً

وقال يصف سيدات هذا العصر في المركبات

من بدور تسير في المركبات ومن القبعات في هالات
كلتها ازاھر الصنع من نبت ت الايادي لامن ايادي النبات
اقحوان يفاخر الثغر في الحس ن وورد يفاخر الوجنت
زهرات ما حاكها ابن سحاب في ربي الروض بل بنان البنات
قد عداها طيب الازاهر لكن قد عدا الزهر ما بها من ثبات
ان يكن فاتها الاربع فقد عوض عنه روائح الغايات
او يكن فاتها رياض جنان فهي فوق الرؤوس في جنات
او عدتها الغصون فهي على مة ل غصون الربى من القامات
كل هيفاء تفضع البدر في الحس ن وظبي الفلاة في اللفات
سائرات جوالس فهي لم تع جل ولاكنها على عجلات
مفردات الجمال تنطلق الخي ل فرادى بها ومزدوجات
وكان الجياد تشعر بالحس ن فتجري بهن مفتخرات
قد درت انها تجر بدوراً فتبارت كالانجم السائرات
مسرعات ترى الدواليب من سرعتها في مرورها ثابتات
ويدور النسيم في الريش فوق ال روس حتى تخالها طائرات
وقلوب العشاق تتبع الغيد تباري افراسها الجاريات

ام تذكرون مواقف انطلقت بها
 وعلى جبينك والحدود من الحيا
 برج الخفا فعلت ما ابغيه من
 وبدا الغرام فكان ما ادريه من
 سر تحمله النسيم فكاد من
 ويكاد ينشق الخيال من الهوى
 ويكاد عاذلنا يشم اريجيه
 لا تنكري تلك المواقف بعد ما
 قبل لو انطبعتم كما شاء الهوى
 والليل يسعدنا فنشر تحته
 والشهب ساهرة حسبت عيونها
 والبدر مطاع يحاول كشفنا
 والريح تعبت بالرياض عليه
 والارض زينها الربيع فزادها
 والايك يطربه الخريف فننتني
 والروض قد زان الندى ازهاره
 ايام انس قد فنين وليتنا
 ولت وما تركت لنا اثراً سوى
 امرضت يا ذكرى الغرام قلوبنا
 قد كنت تجدين الوصال اذ الهوى
 ابصارنا وتعاقدت ايدينا
 نقط تزين الورد والنسر بنا
 سر الهوى وعلمت ما تبغينا
 سر اللقاء وكان ما تدرينا
 رياه ان يفشو به فبيننا
 فيعود منه متيماً مفتونا
 فيظن فينا يا سعاد ظنونا
 قبلت فيها وجنة وجبيننا
 لبقين رسماً في الجبين مبيننا
 سر الهوى وظلاله يطوينا
 تنو اليك فكدت تستحيينا
 تحت الفصون وظلها يخفيها
 فتخل هيمة النسيم ايننا
 طيباً وزاد بساطها تلوينا
 اغصانه طرباً وترقص لنا
 فكانهن لوحظ بيكيننا
 كنا فنيما يوم كن فنيما
 ذكرى تزيد بها القلوب شجوننا
 وقد انقضى عهد الهوى فدعينا
 باق فانت اليوم لا تجدنا

لله كم من ليلة بتنا بها
 نتمثلون لنا فنبسم للهوى
 نفني الدجى وسهادها يفينا
 لم تجن اعيننا جواهر ثغركم
 حيناً ونذكركم فنبكي حيناً
 نرعى نجوم الليل وهي ثوابت
 الا واعطينا الذي أعطينا
 طال الظلام لانهن ثوابت
 تجري مدامعنا ولا يجرينا
 حلف الغواني لا يعدن بحلفة
 ام طال من برح ثوابت فينا
 حلف الغواني لا يعدن بحلفة
 فنزحن عن دار الهوى وبقينا
 واشد ادلالاً واوثق دينا
 ونفي المواعد حين ليس يفينا
 ونرعى المواقف حين لا يرعينها
 ويزيدنا وجداً ولا يشفينا
 يشفي الملام قلوبهن من الهوى
 قلباً على بعد المزار امينا
 خانت لواخطها على قرب المدى
 فينا وارسلها فـكن عيونا
 ان الذي خلق المنون اباحها
 لم يكفهن الحسن وهو مبرح
 حتى اكتحلن فزدنه تحسينا
 يا حبذا تلك الديار لو انها
 ردت تحيتها التي تحبينا
 تلك الربوع وقفت فيها ساعة
 فذكرت اياماً بها وسنيننا
 ايام كنت بها رشيداً هادياً
 تعطي الغواني ما اشاء وربما
 يا جيرة في الحي نذكر عهدكم
 كم قد شقينا فيكم ونعمتم
 هل تحفظون من المواقف موثقاً
 ام تذكرون من العهود يمينا

دمع تراه مقلتي في خدها ماء ونفسي منه في جراتها
 ضدان قد جمعا به وكذا الهوى فيه السعادة مازجت آفاتها
 لتكن كما تهوى الصبابة انني لا التقي فيه سوى لذاتها
 تعذيبها عذب يروق وروده عندي فكيف العذب من حالاتها
 سكر الفؤاد بها باقداح من الاحداق دار السكر في داراتها
 يسعى بها قمر لو ان نجومنا منه لكان البدر من هالاتها
 فصنعت في سكري بجمرة حبه عما اساء الي من هفواتها
 هيات ما الدنيا ليذكر ذنبها وسعادي بلقائك من حسناتها
 لقيا اخل الارض دارة درهم فيها وكل العمر من ساعاتها
 حتى لا حسب ان نفسي في ربي جناتها والخلد بعض حياتها
 واظن صرف الموت اليك جانبا من ان يكدر بيننا خلواتها
 واقول دعنا ياممات وعج الى نفس ترى راحتها بمماتها
 كم من نفوس تشتهيك حزينه تدعو وتبسط في الدعا راحتها
 فالى دعائك فاستجب كرمًا ودع اهل الصبابة عنك في جناتها

وقال في تذكار الصبي

ما كان ضرك لو سرت حزينا وشفيت داء في الفؤاد دفينا
 ووفيت بالانجاز دين مواعد ابلين صبر فؤاده وبلينا
 هيات كم من مدنف اودى به داء اذا كان الدواء ثمينا
 ولكم غني بات يطوي جاره فقرا اذا كان الغني ضئينا

تقطع منك اعنق الليالي وليس سوى الانام لها وتبين
 ترى فيك البداءة كيف كانت قديماً والفناء متى يكون
 وهل يبقى الوجود بلا فناء وهل تغفو عن الشهب المنون
 كوائن ليس يدري السر منها سوى من امره كاف ونون

وقال في تذكار مصر

زر ارض مصر وقف على ربواتها واحفظ فؤادك من ظبي ظبياتها
 وتوقّ انفاس النسيم فانها ممزوجة بالحب من غاداتها
 ارض كساها النيل زخرف وجهه واعار برد مياهه نسماها
 فبدت كان الارض وجه مليحة وكأنها خال على وجناتها
 لله روضتها وقد حيى الصبي اغصانها فخت له هاماتها
 وتحدثت امواها فوق الحصى توحى لطير اراكه نغماتها
 والارض من ظل الغصون كأنما نثرت دنائير على جنباتها
 ولقد جلست الى الغزالة ساعة غفلت بها عنا عيون وشاتها
 والخط ينطق والشفاه صوامت لغة تخطّ عيوننا كلماتها
 حتى اذا ظفح الغرام ولم تعد كلم العيون تقي بوجوداتها
 عاتبها فتمدرت من جفنها درر وددت اكون من قطراتها
 ورنّت الى فقايلها ادمعي فكأنها نظرت الى مراتها
 ان القلوب غصون ارباب الهوى ومدامع الاجفان من ثمراتها
 فاذا جرى فيها نسيم صباة نثرت ثمار الوجد من عبراتها

فكم بسمت لمرآه تغور
وكم ذكر الحب به حبيباً
وكم نظر المشوق به جمالاً
وكم شكت العيون اليه وجداً
تحدّق فيه لم تطرف بجفن
وتصفر النجوم اذا تبدى
يسير فتختفي من جانبيه
كما طلع المليك عليه تاج
كأن كواكب الافلاك در
له من شمسنا جزء منير
حبته مع الضيا حراً فاعطى
فيا شبه الحبيب حويت منه
وقاك الله كم تفني قروناً
وكم تحيي الظلام وانت ميت
حويت عجائباً فدعاك قوم
تخبرهم باعداد الليالي
وتصدقهم وفيك النقص طبع
لنا في كل شهر منك شك
لو ان نظير شكك كل شك
كأنك في هلاك نصل سيف
وكم سالت لمرآه شوون
وكم نسي الخدين به خدين
وابصر وجه درهمه الضنين
الى ان اصبحت شكرى العيون
كأن العين ليس لها جفون
كما يصفر من حسد جبين
نوافر وهو مجتاز رزين
فاطرقت الوجوه له تدين
تبدى بينها حجر ثمين
وليس لنا به جزء سخيف
ضياء نعم ما ادى الخوون
بهاء وفاتنا منك الفتون
ولا تفني محياك القرون
وكم تعلو النجوم وانت دون
الها حبه في الناس دين
ويلزمك السكوت فما تبين
وعهدي كل ذي نقص ميم
ولكن ليس يمله اليقين
لما طالت بصاحبها الظنون
اجادت صقل صفحته القيون

ولو كنت في اهل كرام اعزة ذوي ثروة اموالهم عدد الزل
 لطبت لها نفساً عن العز والغنى وعشت شريداً عن ديار وعن اهلي
 ولو كنت اماً حين شب وليدها وحيداً عليها وهي فاقدة البعل
 لاعطيته ابني نقضي فيه بما ترى وذقت مرارات الفراق او الثكل
 اجود بهذا وهي بالوصل لم تجد علي ولا شيء اقل من الوصل

وقال في وصف القمر

اذا ملئت من البدر العيون وهاجت منه او سكنت جفون
 واقبل في منازلہ انتقالاً يحف به من الليل السكون
 رأيت بدائع الافلاك تجلى بما يحلو به الهم الحزين
 وسار البدر يسبح في سماء عليها من كواكبها سفين
 تمر به السحاب مسرعات فيخفي تحتهن ويستبين
 نكود اقبلت في الروض تسعى فتظهر ثم تحجبها الغصون
 نقابل وجهه فيلوح فيه لصورة وجهك الرسم المبين
 فتحسب منه ان هناك ماءً ولا ماء هناك ولا عيون
 ولا نبت عليه ولا حياة ولا نسم ولا غيث هتون
 جنازة ميت لا نعش فيها ولا ايد حملن ولا انين
 قرين الارض ليس يغيب عنها ولكن لا يواصلها القرين
 يدور بها ولكن حين يدنو يفر فلا يحيب ولا يلين
 كمعشوق يداعب ذات خدر فلا يعطي الوصال ولا يبين

ورنت اليّ لحاظها فانا منهن بين منية وني
 ورجعت اذ كر طيب موقفنا ولو ان في ذكرى الهناء عنا
 وحلفت اني لا افارقها حتى تفارق روحي البدنا

وقال

حلفت لو اني كنت في الناس سائلاً
 لاعطيها الزاد الذي انا جامع
 ولو كنت ذا حقل يعيش بزرعه
 ولو كنت ذا مال بخيلاً بماله
 ولو كنت ذا عقل يعيش بعلمه
 لاعطيها العلم الذي هو زيني
 ولو كنت نابوليون في عز نصره
 ولو كنت مهزوماً وقد حمس الوغى
 لاعطيها المهر الذي انا راكب
 (ولو كنت يوماً مخبراً لجريدة
) لاعطيها خير الذي قد نقلته
 ولو كنت قاضي الشرع والعدل سپرتي
 ولو كنت مسجوناً (بمرصود حوضهم)
 لضاعفت حكم السجن ان رضيت به
 ولو كنت خواراً اخاف من الردى
 ادور واستعطي بقارعة السبل
 طعاماً للبلي ثم بت بلا أكل
 لطبت لها نفساً عن الزرع والحقل
 لاعطيها مالي وتبت عن البخل
 فيملي وكف الدهر تكتب ما يملي
 واعطيها عقلي وعشت بلا عقل
 لاعطيها النصر الذي حزت بالنصل
 على فرس بين الفوارس والرجل
 واسلت نفسي للصوارم والنبل
 ونقل مهمات الاحاديث من شغلي
 وعدت بياقيه على صحف النقل
 لاعطيها شرعي وملت عن العدل
 وقد حان لي يوم الفكك من الغل
 وابقيت ان شاءت قيودي في رجلي
 لاعطيها روحي ولم اخش من قتلي

جارت عليه لحاظهم فشكا
قد كان يعشق ساكني دمن
يهوى المساكن عند وحدته
ويعجتي حسناء ما تركت
الحاظها للحب قد عقدت
تركت فؤادي طائراً غرداً
ياحسن ليل قد خلوت بها
والروض قد فاحت ازاهره
كلتها همساً فما نطقت
اوحى الى قلبي معانيها
حتى اثنت والسكر يعطفها
كشف المدام عن الهوى فبدا
وسطاعلى اسرارها فحكت
قالت اموت على هواك فلا
يايرد ما قالت على كبدي
غري الرقيب بنا واسى هوى
وافى فكدر صفو ليلتنا
ووشى فابعد قربنا حسداً
غلب الغرام على وشايته
واعدت طرفي في محاسنها
سراً وزادت فاشتكى علنا
واليوم اصبح يعشق الدمنا
من كان يهوى بينها سكنا
في العين شيئاً بعدها حسنا
سوقاً فكانت روحي الثمنا
لما ثنت من قدها غصنا
فيه سوانا لم يكن معنا
تحنو علينا من هنا وهنا
الا بلحظ ان رنا فثنا
لكنها لم تدخل الاذنا
كالريح هنز نسيمها فننا
وانار خافي الحب فاعثلنا
وازال خجلة طرفها فرنا
تجمع على الحب والشجنا
لو كان يخلص في الغرام هنا
يصفو وقد غري الرقيب بنا
وسعى فكدر بعدها غدنا
وبغى فهدم بيننا وبني
فينا فابعد وقربنا
فلقيت ثم جناية وجني

يرصعها نظم الحباب بلؤلؤ	كما دار حول الجيد منتظم العقد
وبات فؤادي في الهوى ينشد الصبا	وبات مغنينا يغني على الرصد
ولا رسل الا اللحظ بيني وبينها	ونحن سكوت لا نعيد ولا نبدي
كلام بلا نطق وعهد بلا يد	وسمع بلا أذن وشوق بلا بعد
سطور هوى من ثغر حواء أنزلت	على وجنة التفاح في جنة الخلد
ولما وعاهها آدم هزه الهوى	وانشد هذي ارث نسلي من بعدي
تراث تولاه الكرام من الورى	فما حرمت منه سوى مهجة الوغد
وقد قسمت بين اقلوب سهامه	فمن كل ذي لحظ الى كل ذي كبد
فيالك من ليل محوت ظلامه	بظلمة العينين عادلة القد
سقتني بعينها الهوى وسقيتها	ولم أدر اني قد سكرت بها وحدي
الى ان بدت كف الصباح براية	تلوح على جند من الليل مسود
وغابت مصايح النجوم كأنما	طفأها نسيم الفجر من فمه الوردي
فقمتم وقد سلمت للحب مهجتي	وقضيت في شرع الهوى واجب الود
وقاسمت من اهوى فؤادي والهوى	فكان فؤادي عندها والهوى عندي

وقال ايضاً

لا تسألوا عن روحي البدنا	ان كان من قتل الهوى فانا
ما حال من سلب الهوى دمه	وفؤاده والصبر والبوسنا
صدوا فما تركوا له سكناً	ونأوا فما تركوا له وطناً
كتم الهوى زمناً فباح وما	اجداه كتمان الهوى زمناً

رجعت الى سبل الهوى مذ رأيتمكم
 واهديتكم قلبي على يد ادمع
 فلا ترجعوا ما قد اخذتم فانه
 ولا تجزعوا من ناره ان ناره
 فيا مهجتي كوني لديهم قريرة
 ويا جسدي قد نال قلبك ما اشتهى
 ويا قلب ان رمت السعادة فيهم
 خليلي ما للعب يستعبد النتي
 وما للهوى يفني فؤاد اخي الهوى
 تبارك خلاق المحاسن انه
 يقلدها اجفانها ولحافظها
 سقيمة جفن راح قلبي يعودها
 نتيه دلالاً ثم يغلبها الحيا
 يميل فؤادي من تني قوامها
 فيا حسن ذاك الغصن يثني وينثني
 عرفت الهوى من يوم باشرني الهوى
 فؤادي على مهد الهوى وفؤادها
 ولم انس ليلاً ضمنا فيه مجاس
 وقدمازجت كأس الطلاخرة الهوى
 ودارت كووس من جني الكرم مزة
 ولم أدري هل فيه ضلالي ام رشدي
 هي الرسل للعشاق تحمل ما تهدي
 هدية حب غير مقبولة الرد
 سلام وان كانت مؤججة الوقد
 فقد زال ما تشكينه من جوى البمد
 بهم فاسترح منه ومن ألم الصد
 فمت ان موت الحب ضرب من السعد
 وما للفتى في الحب اطوع من عبد
 ولو كان ذاك القلب من حجر صلد
 ينال بها ثار الظباء من الاسد
 فتسطو علينا بالحسام وبالغمد
 ولم ادر ان السقم من جفنها يعدي
 فيبدو كحبات الغمام على الورد
 وتندى جفوني من ندى ذلك الخد
 ويا طيب ذاك الورد يندي ويستندي
 كأننا لدى الميلاد كنا على وعد
 معاً غير انا ما الثقينا على مهد
 رقيق حواشي الانس موآتلف الوفد
 وطابت بلحن العود رائحة الند
 فلم يك احلي من جناها جني الشهد

وبت لا ربة نخشى بواذرهما
والليل مرخ سدول السر يكتمنا
وانت في ثوبك الناقى البياض على
والنور في معزل عنا له لب
ووجهك الابيض الباهي يزيد سنًا
ارى عليه ضياء الحب منبعثًا
اهوى الى رشف ثغرفيه منتظم
وانت طوع يدي والوصل يجمعنا
وبينا غزل رقت موارد
شكوى نقطعها ما بيننا قبل
يهفو الفؤاد على آثارها طلبًا
صوت هو الطهر في لفظ العفاف بدا
حتى رجعت بجسم عنك مبتعد
يا منهلاً قد تمتعنا بكوثره
ما كنت ارضي وصلاً منك عن كذب

بها ولا عدلاً نخشاه من احد
عن اعين الناس من واش ومن رصد
جسم نقي بنور الحسن منقذ
بدو ويخفى كفعل القلب ذي الحسد
على الظلام كنور البدر في الجلد
يكاد يفضحنا في دارة البلد
يهدي لي النار من صفين من برد
في برده للثقى فاقت على البرد
كأنه نغمات الطائر الفرد
ولو اردنا سوى هذين لم نجد
حتى يناديه صوت قف ولا تزدد
والطهر خير صفات النفس والجسد
يشتاق عندك قلباً غير مبتعد
حيناً روينابه لو دام ري صدي
فصرت ارضي خيالاً منك عن بعد

وقال في مثل ذلك

ترى عندكم للحب مثل الذي عندي
وهل شوقكم شوقي وهل في جفونكم
وهل تذكرون العهد بيني وبينكم
وهل وجدكم بي مثلاً بكم وجدي
كما في جفوني من دموع ومن سهد
فان فؤادي دائماً ذاكر العهد

وانا دخلنا قصور الجنان وقد صمنا في بهاء الخلود
 وقد كللتنا عقود السحاب اكاليل تخجل منها العقود
 وفتحت الارض ازهارها واشبهنا غصنها اذ يمد
 هناك بدت خافيات الغرام ومات العتاب وزال الصدود
 وطاب ارتشاف كوؤوس المدام بكف الهوى والسقاة الحدود
 وكان الحديث لنا مطرباً بما ليس يفعل ناي وعود
 وفاحت نسائم عرف العفاف كما فاح في الطيب ند وعود
 ولاحت هياكل قدس الحبيب فطاب الركوع لها والسجود
 وأبرم ميثاق عهد الوفاء بايدي الولا والزهور الشهود
 فيالك من مجلس أشرقت شمس الهناء به والسعود
 وغابت عواذلنا واختفى رقيب لنا وتوارى الحسود
 الى ان نهضنا وجنح الغرام كجنح الظلام علينا يسود
 نقول اذا كان للدهر جيد فليلتنا فيه عقد فريد
 وان كان للناس عيد فهذي لكل بهاء من العيد عيد

وقال في حكاية حال

قل للغريبة عن اهل وعن بلدٍ وعن صديق وعن قلب وعن كبدٍ
 وعن حبيب وعن دار وعن وطن وعن سرور وعن صبر وعن جلدٍ
 هل تذكرين ليالينا التي سلفت وليلة لست انساها الى الابد
 سرقت فيها من الواشين خلوتنا ونلتها منك عن وعد يدأ يد

واسلمه الزمان وليس بدع فقد اعدته انعمه السنايا
 قضى الصبر الجليل غداة ولى جميل الخلق محمود السجايا
 وما رد العلاء الموت عنه ولم تقن المذاكي والسرايا
 ولا نفعته اجفان بواكٍ عليه في الاصائل والعشايا
 ستدبه المعارف والمعالى وتبكيه المجالس والقضايا
 فكم جلى بها من مشكلاتٍ صعب ليس تدركها الروايا
 وكم ابدى غوامضها القوافي فلم يترك خبايا في الزوايا
 مضى ولرزته صعقات موسى بسينا يوم انزلت الوسايا
 وقد حجب الرجال لثام دمع وهتكت الحدود عن الصبايا
 وحمل فقده الاقوام حزناً به استوت الموالى والرعايا
 هوى في قصره من برج سعد الى قبر غدا سعد الخبايا
 فاضحى القبر تحسده قصور واضحت تحسد الماخي البقايا

وقال في وصف موقف

أحببنا هل ثرى تذكر ن لنا وقفة وسمانا تجود
 وقد غابت الشمس عن افقنا ووجهكم لسانها يعيد
 وجاد السحاب بذوب الحيا خلى به العصف عقد نصيد
 ولاعبت الريح اثوابنا كما خفقت في القتال البنود
 ونحن عن الناس في معزل تجف بنا من هوانا جنود
 نسير فنحسب انا ملوك وان جميع البرايا عبيد
 وانا ملكنا عنان الزمان فليس يريد سوى ما نريد

وغدير يديّ النفار هديرا وحمام يديّ العتاب هديلا
 ونسيم لم يدر غير الذيّ يح حل من نشرنا وطاب حمولا
 وترى الشمس اكملت فهي صف را غيور تريد عنا أفولا
 فنهضنا وقد تركنا بيوت الله و من بعدنا قفارا ظلولا
 وخرجنا خروج آدم لكن ما عصينا ولا اتبعنا الضلولا
 كان ما كان ثم ولى فلا تطلب له جملة ولا تفصيلا
 وعد الله للحيين عفوا انه كان وعده مسئولا

وقال يرثي احد الفضلاء وقد اقترحت عليه

اما ملّ الزمان من الرزايا فاني قد مللت من الشكايا
 لنا في كل يوم منه خطب وشر خطوبه خطب المنايا
 هنالك لا ترد له سهام ولا تغني الدروع عن الرمايا
 لعمرك كل ما في الارض فان ولا يبقى سوى باري البرايا
 قضاء ليس تدركه وسر خفي لا تقاس به الخفايا
 يذل لديه كل عزيز قوم ويعبس كل طالع الثنايا
 لكل بلية في الناس وقع على حسب المراتب والمزايا
 وما مثل البلية في كريم تعم لهول وقعها البلايا
 لقد اسر الحمام اليوم شهما غدت مهبج الوري منه سبايا
 فसार ورنه الباكي عليه حذاء والقلوب له مطايا
 فتي جادت به الدنيا وكانت لراحي جوده احدي العطايا

صادق الحب منه أغنى عن الرس
 فانت تهتدي ولا نور الا الح
 والتقينا فلو ترى ضمتي ضع
 ثم ملنا كذا الى حيث لا نج
 واتخذنا من العيون كؤوساً
 وبعثنا للحاظ رسلاً فعادت
 فكتبنا بهن آيات حب
 لغة لم نقرأ ولم تبتدي في
 وضعها العيون من عهد
 كلمات بسيطة كلها معنى
 است تلقى بهن نحوأ ولا صر
 محكمات الايات في مهجة الص
 نقشتها عين المهابة على القا
 ثم مات ببل اردانها الدم
 هو دمع الدلال في مقلة الحس
 فقضينا هناك امر الهوى العذ
 واطفنا بكعبة الحب لا نأ
 وخلصنا العذار الا عفافاً
 وجرت بيننا واستغفر الله
 وغصون تصدُّ منا فلا ثمة

ل واضحى بما نروم كفيلا
 ب ان الغرام كان دليلا
 ف ووجد ابصرت امرأ جليلا
 شى مقالاً ولا نخاف مقبلا
 وادرنا من الحديث شمولاً
 حاملات دموعنا اكيلا
 نزلتها قلوبنا تنزيلا
 نا وهيمات بعدنا ان تزولا
 واء وكانت لها القلوب اصولاً
 ولا تلتقي لها تأويلاً
 فاً ولا عاملاً ولا معمولاً
 ب فلا يبتغي لها تبديلاً
 ب فرددتهن عنها فصولاً
 مع كفصن لاقى النسيم بليلاً
 ن يروى غلاً ويذكي غليلاً
 ري وما كان امره مجهولاً
 لو طوافاً بها ولا نقيلاً
 ونزعنا الحياه الا قليلاً
 امور تدعو الحكيم جهولاً
 در في صدها سوى ان تملاً

اني شبت عليه فهو لمهجتي دين ومحبوي لديه إمام
فاذا سجدت جعلته لي قبة فيها الصلاة تحية وسلام

وقال في مثل ذلك

قد نقضى الشباب الا قليلا وتولى الهوى فصبراً جميلا
واستراحت نفس المحب فما تسمع عدلاً ولا تعاصي عدولا
واستقرت محاجر كن للدم مع عقيقاً وكان فيها سيولا
غير اني وان نقضى غرامي واستعصت السلو منه بديلا
لست انسى في ظله نعماً يذكر هن الفؤاد ذكراً طويلا
من ليالى صحت لنا في ربي الزهر ر وكان النسيم فيها عليلا
ورياض كأنها قطع الوش ي تجر الغصون منها ذيولا
وورود غارت حياء من ال غيد فحكت خدودها تمثيلا
ومياه جرت تخاطب حص باها فيحكي النسيم ما قد قيا
وطيور كأنها نزل الوح ي عليها فرتلت ترتيلا
وغمام بكى دموعاً فاضحت في كؤوس الازهار ثغراً رتيلا
كان قطراً ثم استحال الى در نظيم ولم يكن مستحيلا
حاك منها وشي الازهار لما حاك فيه سيف البروق صقيلا
صارم بنجر الغمام ليغدو من دماء وجه الربيع غسيلا
رب يوم قطعه في رباها طاب فجراً وبكرة واصيلا
حين باكرته على ضوء وعد من حبيب وما بعث رسولا

فدتك ملوك لم يروا طرق الندى وقد سرت من عليائها في طرائق
مدحتك اذ اضحى بك النظم لائقاً وكان لقوم مدحهم غير لائق
وكنت ارى تلك المدايح سرقة فصيرت صدي فيك توبة سارق
ومن عجب اني اتوب لما مضى واطلب اجر الصالحات اللواحق

وقال وقد اقترح عليه

الشعر في غير الغرام حرامُ والوصف في غير الملاح ملامُ
والقلب في غير الصبابة جلد والعمر في غير الهيام منام
يا عاشقي الدنيا وبهجة مالها جهلاً فتضحك منكم الايام
هلا انتبهتم للهوى فعلتم ان الحياة بدونه احلام
فالمرء جسم والفواد حياته وحياة هاتيك الحياة غرام
خذ في شبابك ما يطيب من الهوى واترك سواه فانه اوهام
فالمال ظل زائل لا يرتجى لنعيم زخرفته عليك دوام
والوجد وهم باطل يمضي كما يمضي سحاب في السماء جهام
هذا زمانك كله حرب ولا يرجى بغير الحب منه سلام
يمضي النعيم به فيتلوه الشقا ويسر فيه المرء ثم يضام
تنقلب الايام والحب الذي في القلب ليس لها به المام
فهو العزاء اذا المت نكبة وهو الدواء اذا عرت اسقام
وهو السعادة حيث ليس سعادة للمرء في هذه الانام ترام
وهو الاله له القلوب سواجد وله يصلى في الورى ويصام

رحم الله من قضى وشفى الجرحى وعزى الباكين والتعساء

وقال يهني^٢ المرحوم حمد بن ثويني سلطان زنجبار بعيد الفطر

إذا لاح لي في الليل ايامض بارق	تذكرت ما بين العذيب وبارق
واذكر من ميل الحبيب وادمعي	مجر عوالينا ومجرى السوابق
هو الحب حتى ما تلوح ابتسامة	من البرق الا اسبلت عين عاشق
سقى الله اطلاقاً عهدنا ربوعها	مغاني تلاقٍ من مشوق وشائق
فكم رتست فيهن مقلّة رامق	وكم سعدت فيهن مهجة وامق
وكم لي في اثنائهن مواقف	بكل خليل في الصفاء موافق
صحبت ليالي اللهو في زمن الصبي	الى ان تبدى فجرها في المفارق
وكنت تركت الشعر لا عن ملالة	ولكن لاسباب عدت وعوائق
نقضت احاديث الكرام واظلمت	شموس الندى في غربها والمشارك
تساوى بنو الدنيا لدى ابن ملوكها	كما تستوي الاكام تحت الشواهد
ملوك بهم شمننا البلاد حدايقاً	وبابن الثويني زهر تلك الحدائق
هو الزهر لا يسقي ندى الزهر في الفلا	ولكنه يسقي الندى للخلائق
وغيث الوغى لكن بوارق رعه	بريق المواضي لا وميض البوارق
سكوب على الهيماء يطرها دماً	ولا صحب الا خفق تلك البيارق
وقطر ندى تنهل بالخود كفه	ولا برق الا وعد اروع صادق
هو القمر المسعود في كل مطاع	هو الحمد المحمود من كل ناطق
ففي همه في الناس تأمين خائف	ونصرة مأهوف وارضاء طارق

أنفـس تبـتـغـي السـمـاء فـمـا امـسـي
 ادركت ما تروم من جنة
 من رأى قبلها جحيماً يؤدى
 او رأى محسناً يجود على الناس
 أترى كان ذاك مطهر من ما
 ام هو الدهر لا يزال مسيئاً
 ياربوعاً كانت معاهد اح
 ودياراً كانت منازل اير
 وكراماً كانوا مناهل جود
 امرأ نادى الندى فاطا
 وحسان قد جدن برأ كأن
 ساحة تنبت المسكارم والرا
 ففساء بها تبارى رجالاً
 اوجه يشرق السنا من
 رحن يزهون بالبياض فما امسي
 رمماً لم تدع بها النار الا
 كن ناسا فصرن ناراً فاصبح
 قد كفت لحظة لان قلب الام
 فاستحال الهناء بوئساً واحزاً
 نعمة صبا القضا على الابرا
 ن الا وقد بلغت السماء
 الخلد ولكن كان الطريق صلاء
 لنعيم ابناه الشهداء
 فيلقى نار الحريق جزاء
 توا فيمحو عن النفوس الخطاء
 لكريم ومكرماً من اساء
 سان وحسن فاصبحت فقراء
 ناس فاضحت بلاقعا خلاء
 لفقير فاصبحوا فقراء
 عوه اميراً لهم ولبوا نداء
 البر ثوب يزيدهن بهاء
 فة والمجد والندى والاخاء
 ورجال بها تبارى النساء
 محياها فتزداد بالجميل سناء
 ن الا كوالحاً سوداء
 رسم جسم واعظاً جرداء
 ن رماداً بها فصرن هباء
 روان تجعل النعيم شقاء
 ناً واضعى ذاك السرور بكاء
 ر ظلاماً ومن يرد القضاء

نقاضانا الرثاء اليك خطب يقول لانفس الشعراء ذوبي
ولكني رثيتك بالذي قد بقي من بحر علمك من نصبي
أنوح عليك نوح فقيد علم ونوح اخ ونوح ابن ربيب
وهيات البكاء يفيك لكن اليه منتهى جهد الكئيب

وقال في احتراق سوق الشفقة في باريز سنة ١٨٩٧

اي رزء اجرى الدموع دماء واذا ب القلوب والاحشاء
وأسال النفوس حزناً واذكي الصدر نارا واستنزف العين ماء
اي خطب اصاب باريس امّ المدن بنت التمدن الزهراء
جعة اكدت ضحاها وقد خصت بنيتها وعمّت الغرباء
ليس بدع في خطب باريس ان تشمل آثار حزنه الدنيا
هي قلب الدنيا أصيب بسهم فاصابت آلامه الاعضاء
وهي امّ الآداب اثكلها الدهر فابكت بوجدها الابناء
قد دهاها مصاب سادوم لكن خص من بين قومها الابرياء
فهي في الحزن مثل راحيل اذ تبكي بنيتها ولا تريد عزاء
أصلت الكهرباء فيها لهيبا قد كرهنا لاجله الكهرباء
ورماها نور الضياء بنار اظلمتها فما تلاقي الضياء
في مكان انشي لدفع بلاء عن فقير فكان فيه بلاء
سوق برّ تباع فيها اللهى به ما ويشري الثواب فيها شراء
زينتها بيض الايادي وايدي البيض من محسن ومن حسناء

مضى غرض الصبا لكن فيه
 فلم نفقد به فرداً ولكن
 فاي صفاته نبكي وايا
 بلاغة حجة في حسن نطق
 سبكيه المحابر جاعات
 وتندب فقده الاقلام حتى
 وترثيه المروءة وهي ترويه
 وتبكيه الكتابة والقوافي
 وتذكره الروايات اللواتي
 وتروي ذكره في كل نادٍ
 قد اعتل « الصحيح » له فامسى
 كما اعتلت له « النسمات » وهي الـ
 فقدناه واى فتى فقدنا
 هوى بالسفح من لبنان طود
 وجل مصابه عن كن خطب
 عهدتك لا ترد نداء داع
 فمالك لا تخيب نداء طفل
 ولا تلوي لعرسك وهي ثكلى
 ولا ترثي صباك وكنت ترثي
 فمن لقرايح الشعراء تأتي
 مضاء الكهل في حلم المشيب
 فقدنا فيه كل فتى اديب
 نعد ولا تقارنها بطيب
 ولطف فتوة في عقل شيب
 مدامها من الحبر السكوب
 يكون صريرها بدل النخب
 حديث صباه الغض الرطيب
 كما ناح النسيب على النسيب
 كساها معلم الثوب القشيب
 بما يغنيه عن قول الخطيب
 ينوح به على اوفى طيب
 صحيحة دون منقذ مريب
 لحل مشاكل وجلا كرب
 لديه كل طود كالكتيب
 فلم يغن التأسي بالخطوب
 ولا تنقاه بالوجه القطوب
 وانت دعوته باسم « الحبيب »
 وكنت مؤاسياً ثكلى الغريب
 بشعرك كل منقود لبيب
 بمنزل قريضك السامي العجيب

من كل من يحيي الرجاء فواده
 متواضعون على الجلال وانما
 كرماء قد الفوا الندى خلقاً فما
 يتحملون الضيم عن نزلاتهم
 شيم من العرب الاكارم انها
 ارث قد احتفظوا به ولطالما
 ولو انه ارث النصار لفرقت
 نفراً بني مصر فان فخاركم
 تهديكم الدنيا المدائح والثنا
 صبراً ويعصم صبره الاسلام
 عند التواضع يعرف الاعظام
 لهم على غير الندى لوام
 وجوارهم والجار ليس يضام
 ما اورث الاخوال والاعمام
 قد ضيعت ميراثها الاقوام
 بدراته الفقراء والايام
 باقى على الايام ليس يرام
 فهي الفوائح والسلام ختام

وقال يرثي خاله الشيخ خليل اليازجي رحمه الله تعالى
 يقلُّ عليك تمزيق القلوب
 ومثلك لا يناع له بدمع
 بكيت عليك قبل البين دهرًا
 فلم يغن البكاء ولم يبعد
 عليك سلام ربك من فقيد
 رحلت فكم جفون فيك قرحى
 وكم خالفت من فطن اديب
 فنى كالسيف لم يلحقه فلٌّ
 غريبة دهره قد كان حتى
 فكيف يفيك تمزيق الجيوب
 اذا لم يمتزج بدم صليب
 مخافة مثل ذا اليوم الرهيب
 مسافة ذلك الموت القريب
 مضى متزوداً حب القلوب
 تركت وكم قلوب في وجيب
 ينوح على فنى فطن اديب
 ولم يعلق به وضر العيوب
 رماه الدهر بالامر الغريب

مجد به هرم الزمان ولم يزل
 هرمان زانا صدر مصر فاشبهها
 نهديان كان الدهر يرضع منهما
 ارض الفراعنة الذين بنوا لها
 بنيان عز في السطور مخلد
 لا بدع ان بقيت مآثرهم فقد
 جثث كأن الدهر هاب مساسها
 يا حبذا ارجاء مصر وحبذا
 الشرق هام وهي معقد تاجه
 والشرق وجه يزدهي بجماله
 هي جنة الدنيا التي يحلى بها
 وحديقة العلم التي يزكو بها
 ان غاب بدر كمالها فيما مضى
 بدر جلته عشيرة علوية
 قوم اذا كتبوا اجاب يراعهم
 واذا هم ركبوا السبيل الى العلى
 قد سارت الايام تحتهم كما
 نامت عيون الناس تحت امانهم
 ان كان قد لوّم الزمان بما جنى
 يلقون حد الحادثات بانفس

غصاً وقد شهدت به الاهرام
 نهدين زانها سنًا وقام
 ان الزمان لمجد مصر غلام
 في الدهر ما لا تباع الاوهام
 وبناء مجد في الصخور يقام
 بقيت جسومهم وهن رمام
 او كان معها للزمان ذمام
 للزهو فيها مرتع ومسام
 والشرق جسم وهي منه الهام
 بشرًا ومصر ثغره البسام
 وجه الزمان وتبسم الايام
 ثمر العقول وتنت الاقلام
 فالיום عاد البدر وهو تمام
 فجلا به ظلم وزال ظلام
 واذا هم ضربوا اجاب حسام
 فالعزم سرج والذكاء لجام
 شاؤا الى ان ادركوا ما راموا
 دهرًا وعين الدهر ليس تمام
 في ارض مصر فاهل مصر كرام
 يرتد عنها الدهر وهو كهام

اراك خصصتني باللب فضلاً واني منه تكفيني الشظايا
 تطارحني القريض واين منه فؤاد فتى غدا هدف الرمايا
 لقد ملأ الزمان بهن قلبي فلم يترك خبايا في الزوايا
 وهيات القريض وقد شغلنا عن الدنيا بتريد الشكايا
 شكاي لا تفيد القلب صبراً وقد تغدو عليه من البلايا
 اذا عبث المشيب برأس عان فذاك من الردى احدى الحظايا
 يقاس بما مضى ما سوف يأتي كما يجري القياس على القضايا
 ومن لم يستفد عبر المواضي فليس تفيده عبر البقايا

وقال ايضاً يمدح مصر والمصريين

يا أرض مصر تحية وسلام وسقاك من صوب الغمام ركام
 بل انت غانية عن المطر الذي يهجي فان النيل فيك غمام
 نهر تبارك ماؤه فتكاد ان تحي بطهر مياهه الآثام
 ويكاد لو رشف العليل زلاله يشفي العليل وتذهب الاسقام
 يحيي البلاد بمائه فكأنه الروح التي تحي بها الاجسام
 ان شابه كدر في اكداره صفو وفي فيضانه انعام
 يجري على ارض مباركة كما تجري فتحي الشاربين مدام
 أرض اذا لم يعل في ارجائها علم فان كرامها اعلام
 لبست من المجد التليد مطارفاً ولها من المجد الطريف وسام
 وتعاقت والفخر من قدم كما قد عانقت الف الكتابة لام

لقد ذل دينار المعارف عندهم وعز بأيديهم من المال درهم
وقل رجال النقد حتى لقد غدا سواء لديهم جاهل ومعلم
واضحى الذي يتلى الفصح بسمعه من القول محتاجاً الى من يترجم
واصبح خير الناس من يجمع الغنى واتعس خلق الله من يتعلم
واسفل ابناء الزمان رؤوسه واجهلهم فيه الامير المحكم
كذلك دهر نحن فيه كأنما به صمم عن صوت من يتكلم
رضينا بما في دهرنا من ظلامه ولم يرض عنا الناس فلناس اظلم
عفى الله عن مظلومنا ويعمنا برحمته فالله يعفو ويرحم

وقال وقد ارسل بها الى صديق له

لكل فتى هوى بين البرايا وخير هوى الفتى حسن السجيا
وما هذي الحياة سوى طريق وايام الزمان لها مطايا
تسير بها الانام على اختلاف ويتفق الجميع لدى المنيا
هنالك لا ترى للملك قدراً وتكر كل طلاع الثنايا
لعمرك ما الزمان سوى غرور وما الدنيا سوى بعض الدنيا
تغر الجاهلين على وسام ويعرفها الذي غرف الحفايا
اشير اليك يا من لا اسمي فانت مقدر ظي النوايا
لك الفضل الذي يصبي ويسبي فانفسنا لديه من السبايا
ورب رسالة برزت الينا بروز البدر من سعد الحبايا
خلعت بها علي رداء مدح نقشت عليه حسنك والمزايا

وان لاح لي في الماء مر خيالكم
زعمتم بان الحب منكم على الوفا
واقسمتم ان ليس من غاية لكم
وقلتم وقتتم ما لنا وقلولكم
مضى زمن كنا نواصلكم به
غضبنا وعاديننا الصحاب لاجلكم
ولو كان ما في نفسنا في نفوسكم
لحى الله حباً ليس فيه تشابه
وما الحب الا ان يكون الذي بكم
اضعتم فؤاداً كان عذر غرامكم
فؤاد حوى جسمي بكل دمائه
وصار دمي فيه غراماً مجسماً
لعمرك ان الحب كالماء لونه
وما كل من يخفي الهوى منه سالم
تخالف ابناء الزمان فظهر
ولم يبق الا من يربك قوله
وتسمع منه غير ما في فؤاده
عجبت لنفسي كيف لا تسأم البقا
فمن جاهل بالفضل او متجاهل
ومن زاهد بالعالم زهداً لو انه

صدفت كأن الماء ماء مسمم
فهلا ذكرتم قصدكم اذ زعمتم
فهلاً ثبتتم في الذي قد حلفتهم
عفا الله عما قد فعلتم وقتتم
واقبل يوم فيه لا نتكلم
وراجعتموهم فاهناؤا وتعموا
لقاطعتموهم مثلنا وغضبتم
فقلب به يشقى وقلب ينعم
كمثل الذي بي بالسواء يقسم
فله انتم اي قلب اضعتم
فلم يبق لي الا جلود واعظم
وما خال لي ان الهوى يتجسم
كلون انا فيه يبدو ويرسم
ولا كل من يبدي الصباة مغرم
خلاف الذي يخفي وآخر يكتهم
وترداد فيه ريبة حين يقسم
وشتان ما قلب الفتى والتكلم
وبعض الذي تلقاه للنفس يسئم
وذو الفضل فيما بين هذين يحرم
بامواله صلوا عليه وسلموا

وترنو الى عشاقها وهو نافر ويقتله القناص وهي تقول

وقال معاتباً

أحببتنا ما انتم بعد انتمُ فله ما كنا عليه وكنتمُ
 ولله ايام نقضت لنا بكم توهمت بقيها فساء التوهم
 بنيت الهوى منكم على الزمل جاهلاً بان اساس الرمل لا بد يهدم
 وخلت بان الحب يحلو لديكم وهيمات يحلو الماء والكأس علقم
 سترتم وراء الحب غايتكم كما يستر بغضا بالسلام المسلم
 فلم تلبثوا ان ضاق صدركم بما حوى فتبدى منه ذاك المكتم
 وخير الهوى ما لم تكن فيه غاية كما ان خير السر ما ليس يعلم
 ولكن ابى غدر الزمان بان أرى صدوقاً كأن الصدق شيء محرم
 وقل بنو الدنيا فلم الق غيرها كأني واياها سوار ومعصم
 فيما ويح نفسي كيف ارجو نجاتها واياها والناس قوس واسهم
 يصيبون عن عمد وعن غيره فما بحالهم الا الاذى والتألم
 نقل اخلاء القلوب من الورى وكلهم صعب اذا نطق الفم
 وهيمات ما يجدي اللسان صداقة اذا لم يؤازره بها العزم والدم
 وشر الهوى ما ليس يبنى على الصفا كذلك كانت صحبة لي منكم
 سأفطم قلبي عن هواكم ومن يجد فساداً بما يغذوه لا بد يفتطم
 واصرف نفسي عن حماكم واغتدي امر على ابوابكم لا أسلم
 وان حملت عيني بكم في منامها منعت الكرى عنها لكي لا تهوم

ميتته حبكم نهراً شوقاً ويحيى به الظلام
 كان يمل المنام قبلاً واليوم قد مله المنام
 ان كان هجرانكم حلالاً لكم فما وصله حرام
 فلا تكونوا عليه عوناً فقد كفاه الذي يسام
 ولا تطيلوا عليه بعداً فكل امر له ختام

وقال وهو مما نظمته في صباه

لمن ظلل بالرقتين نخيلٌ عفت رسمه الارواح وهي قبول
 وقفت عليه ناقتي وجميعنا على البعد من طول الزمان عليل
 أسأله عن اهله فيحيني به منزل عافي الطلول محيل
 سقائك الحيا يادار هند على البلى وجادك من قطر الغمام سيول
 وحى اويقاتاً لنا بك قد مضت وظل اجتماعي في رباك ظليل
 وغصنك من ماء السحاب منور وغصني من ماء الشباب يميل
 وايامنا كالروض باكره الندى وهبت عليه في الصباح بليل
 اذ الشمل مأمون التفرق والنوى واذا نحن في برد الوصال نجول
 تصبحنا سلى بصبح جماها كما صبحتنا في الصبح شمول
 فتاة لها في كل قلب جراحة وفي كل ناد للغرام قتيل
 سقيمة جفن الطرف من غير علة قرية ملق الحاجبين كسول
 رقيقة مضموم الوشاح فصرها ضعيف واما ردفا فتقيل
 لما مقلة الظبي الغرير وجيده سوى انها تدنو وذاك جفول

فهو الذي كله سلاح وهو الذي كله سلام
 وهو الذي كله شفاء وهو الذي كله سقام
 فارقتم والغرام عندي والقلب في حبكم يقام
 هل يسمح الدهر بالتداني يا جيرة الحبي يا كرام
 فتشني منكم عيون من بعدكم لم تعد تنام
 ويشني منكم فؤاد لكم بسودائه مقام
 لقد هجرتم كما هجرنا في حالتنا لنا اقتسام
 وقد بعدتم كما بعدنا فلا عقاب ولا انتقام
 حاشاكم من عذاب قلب يكفيه من خطكم سلام
 لقد بعثنا لكم كتاباً يحمله الشوق والهيام
 كاتبه قلبي المعنى وحبره مدمعي السجام
 ارسلت فيه السلام برداً وزفرتي عنده ضرام
 ومهجي ضمنه سطور وقلبي فوقه ختام
 كتبه والدموع مني لها كالفاظه انسجام
 لكن لها فوقه انتشار وللهو بينها انتظام
 بعثت قلبي لو كان عندي اولى الى قلبي استلام
 خلفته امس في حماكم وجاركم لم يكن يضام
 فارسلوا منه لي جواباً ان لم يكن رده يرام
 سيان قلبي وانتم لي كلا كما عندي المرام
 ياويل صب غريب قلب وساهر حوله نيام

ان كان قد عز اللقاء بأسره فابعث بخطك فهو من اقسامه

وقال معاتباً بعض اصدقائه

أحببتنا طال التعاتب والهجر
عتبتهم فاعتبنا فهلاًّ رضيتهم
وهلاًّ جمعائهم سابق اللفة التي
عهدناكم اصفى قلوباً من الندى
فما بال هاتيك السجايا تغيرت
واظلم ذاك البدر في وجهها وقد
ليهنكم نيل العدى ما سعوا له
طبعنا على حفظ الوداد قلوبنا
فلا تحسبوا مر التجني يملنا
لئن ذبلت جناتكم من ودادنا
وان حطنا قول العدى من صدوركم
أراق لكم ان ينقضي هكذا العمر
بنا حين ارضيناكم وانقضى الامر
غدت ذنبنا ان تقتدي وهي العذر
واوسع من بحر اذا سكن البحر
لنا وهي فيما دوننا ما بها فكر
نراه بعيني غيرنا وهو البدر
وان سركم ضر فيا حبذا الضر
لمحبوبها دل الهوى ولها الصبر
فحن الاولى في الحب يحلو لنا المر
فجناتنا اوراقها ابدًا خضر
فانكم من صدرنا لكم الصدر

وقال

للدهر يامهجتي احتكام
ما عتب من لم يكن يرجى
لقد رضينا بما قضاه
الحب اولى بلوم صب
فلا عتاب ولا ملام
منه سماع ولا كلام
لنا وما سنه الغرام
ان كان ما يشتهي يلام

وقال في رسالة الى صديق له

لا تعذلن الدهر في احكامه واقصر عنك فلست من حكامه
لو كان ينفع في الزمان ملامه لم تلق خلقاً قط من لوامه
من راض صرف الدهر ابصر طرفه في صحوه ما لا يرى بئامه
يقضي فيظلم جايراً في حكمه والكل مغلوب على احكامه
بتنا نغلل بالوصال نفوسنا من باخل لم نرج رد سلامه
ويعرنا الامل الغرور بملئقي من لا يراه الطرف في احلامه
ما ازهد الانسان في ساعاته واشد صبوته الى اعوامه
يلهو عن اليوم الذي هو حاضر فكأن ذلك ليس من ايامه
وتراه يطعم في البعيد كأنه قد نال في كفيه فضل زمامه
هيمات ليس العمر الا ساعة حضرت وعند الله علم تمامه
ما لي وللآمال ارقب غمها والعين لم تظفر بغير جهامه
من ليس يفتنم الرذاذ لشربه ولى ولم يطفئ غليل اوامه
يا من قنعت بكتبه متعللاً كتعلل الساري بنجم ظلامه
يشتاق طرفي منك بدرأ طالعاً والبعد بين غرامه ومرامه
حال النوى دون العيان ولم تحل في الصب بين فؤاده وهيامه
دنف يرنحه هواك صباة فكأنه مثل بسكر مدامه
يشكو البعاد الى الزمان ولم اجد متظالماً يشكو الى ظلامه
ان السقيم اذا تعذر بروءه يلجا لما قد كان اصل سقامه
يا مانحاً عيني بروية خطه ما فات اذني من سماع كلامه

ووافته ارواح النسيم علية
 وفتح فيه النرجس الغض طرفه
 كأن خرير الماء في جنباته
 يسبح فوق العود بلبلها لمن
 اديب اذا ما جس اوتار عوده
 فما طيب ارواح الصبا ان شدا الصبا
 اذا ما شدا ينسي العراق عراقه
 لكل امام في البرية مشبه
 فدع ذكر سلام ودع ذكر معبد
 تملك اعناق الاغاني ألا ترى
 لأن كان باسم العبد يدعى فانه
 يصرفها انى يشاء كأنما
 حوى من صفات النفس خير خلاها
 وحاز من الاوصاف ما يستجده
 سمعت به حتى وددت سماعه
 كذلك اخلاق الكريم فانه
 لأن كان هذا الود طفلاً بهمه
 وداد سقاء القلب ماء حياته
 ازف اليه بعضه في قصيدة
 فان نلت منها ما أرجي فنظمها

فصح بها ماء الغدير وورده
 على وجنات الزهر فاحمر ورده
 انين اخي عشق تطاول صده
 براه كما غنى على العود عبده
 تفواح مسك اللحن منه ونده
 وما رصدات الكنزان بان رصده
 ويلهو بارباب النهى نهسونده
 سواء فهذا عندنا عز نده
 وخذ واحداً يغني عن الكل فرده
 الى كفه في عنق عود تشده
 مليك قلوب الناس بالطوع جنده
 باوتاره فيها غنان يمهده
 لذلك كانت كل نفس توده
 فلم يبق من وصف بها يستجده
 فلم يرض حتى نالني منه وده
 يزيد على آمال راجيه رفده
 لقد شب طفل كان في القلب مهده
 فكان كود قد تقادم عهد
 غدت لي الى نيل المودة قصده
 الى مثل هذا الشأن كنت أعده

واكف تعاقدت تكتب المجـ د لو ان الحروف فيه دماء
 ذاك حب الاوطان يا ايها الناس وهذي صفاته الغراء
 كم ننادي يا قومنا ثم لانه مع غير الصدى وكم ذا النداء
 أو لسنا القوم الاولى ملكوا المد ن ودانت لديهم الغبراء
 والاولى سطوروا المعارف واستبحرلوا خفايا الورى فزال الخفاء
 ليس نيل العلى بصعب اذاثا رت اليه حمية قعساء
 نحن ابناؤها ومن نصر الا باء تنصر بفضلها الانشاء
 كلنا واحد لنا وطن فر د وان عددت بنا الاسماء
 انما نحن هيكلا واختلاف اسم وهم فكنا اعضاء
 وسبيل العلى قريب هو الا فة فيها المنى وفيها الرجاء
 وعلى الله نبحنا في ختام ان ثبتنا وصح منا ابتداء

وقال وقد بعث بها الى صديقه عبده افندي الجولي

المطرب المشهور

تبادر منه الدمع فأنخل عقده غريب تصباه العذيب ورنده
 كأن له في كل برق سخابة تسيل ولكن وقعها منه خده
 عليل اذا لاقى الهوا ذكر الهوى فزاد بكل منهما فيه وجده
 يحمل ارواح الصبا من سلامه وذلك من عانى الصبا به جهده
 سقى الله اطلال العقيق وان تكن اطالت ظما قلب تزايد وقده
 بكى غيمه فيه بمقلة عاشق على غصنه لما تمايل قدده

لست اعني بالنور شمس سماء بل شمساً ما اطلعتها سماء
 ابرزتها ايدي الرجال بافا ق ذكاء تغار منه ذكاء
 هي شمس العلى تمثلها الشمس كما مثل النجوم الماء
 كتبت احرف المساواة فيها فتاتها حرية واخاء
 كلم كلها محبة اوطان ورأس الايمان ذاك الولاء
 عظمتها ممالك الغرب حتى بلغت منه في العلى ما تشاء
 فارقت دمائها وبنته بجسوم لها ونعم البناء
 واطرحناه نحن في الشرق حتى صد عنا وطال منه الجفاء
 لا لعمرى بل طال منا جفاء عنه واستحكمت بنا الاهواء
 من تخلى عن حبه لم يكن للحب ذنب فالحب منه برا
 ليس حب الاوطان في لبس خز واختيال تغار منه النساء
 واقتداء باهله كيف جاءوا في الذي لا يفيد فيه اقتداء
 وانصراف عن كل علم وتفرق قلوب بها يقوم النماء
 وانشغال عن البلاد باهواء نفوس قد صد عنها الحياء
 واطراخ الملاولي الفضل ميلاً لغوان تميلها الصهباء
 واتخاذ المناصب الفر اسباب عدا يرمى بها الابرياء
 ان حب الاوطان عدل وحلم وثبات وعزة ووفاء
 واصطبار على الزمان وتاليف قلوب وغيره وابهاء
 وجهاد في كل فضل وحرية قول وانفس شماء
 وقلوب لا تنثني في الذي تبغي ولو حال فيه نار وماء

نلقه فوق السيف سيف مهابة
 واظهر من نور الخلافة رونقاً
 سليل بني عثمان لا زال ملكهم
 الأحبذا * عبد الحميد * وحبذا
 ويحبذا مصر التي ابتسمت لنا
 لقد ناب عن مولاه خير نيابة
 امير تولى القطر والخطب مظلم
 وقام باعباء الامور يديرها
 ومن كان من نسل العلي محمد
 اذا افتخر القطر العزيز ففخره
 فلا زال يرعى القطر دوماً ولا تنزل
 من الله حد السيف دون مضائه
 لنا ما حكاه الدهر عن سلفائه
 على الناس تجري الارض طوع قضائه
 زمان تبدى فيه من خلفائه
 بانوار * عباس * العلي ومهائمه
 كما ناب بدر في الدجى عن ذكائه
 فلي دياجي الخطب نور ذكائه
 بحكمة كل في اقتبال فتائه
 فغير بعيد حقه من رجائه
 بان قد عدا العباس من امرائه
 مدائح موصولة بدعائه

وقال في وصف الشرق

يا بني الشرق اين ذاك الضياء
 اين ذاك المقام تحسده الشم
 اين من طاولوا النجوم فوَّدت
 اين ارض قد خصها الله بال
 قد عهدنا في الشرق مط
 اي شيء جرى على الكون حتي
 فرأينا غرب البلاد منيراً
 اين تلك النفوس والآلاء
 من بهاء واين ذاك العلاء
 شرقاً انها لهم حصاء
 وحي وجاءت من قومها الانبياء
 لمعانوار فما باله عراه المساء
 انقلبت عن نظامها الاشياء
 وغدونا وشرقنا الظلما

قال مفتتحاً العدد الاول من جريدة السلام

يمدح مولانا السلطان الاعظم وسمو الخديوي المعظم

وهو محرر لتلك الجريدة

لقد عاد عصر العلم بعد انقضائه
ولاحت شمس الفضل بعد افولها
وفتح فيه العلم ازهار روضة
وناداه صوت النصر من جانب العلى
فلبى واكباد الاعادى خوفاً
وعاهده الفتح القريب فلم يزل
نقاسم كل المجد بين سيفه
فمن ذى يراع يزدهي بمداده
ومن صحف خطت عليها يد العلى
وقد زادت الايام فيها صحيفة
تباهي بعنوان السلام وتنمي
بظل امير المؤمنين تفتحت
ملك حوى نوراً من المجد باهراً
وادرك ما بين السلاطين منزلاً
وجدد هذا الطرس بعد انحائه
واشرق نور القطر بعد اختفائه
وشاد عليه العدل عالى بنائه
فكان صليل السيف رجع ندائه
لديه كخفق الريح حول لوائه
وفياً لديه ثابتاً في ولائه
وبين ظبي الاقلام من شعرائه
ومن ذي حسام يزدهي بدمائه
ومن صحف تبدو للنشر علائه
«سلام» بها يهذى الى كرمائه
الى وطن كل العلى في انتائه
كأئمة عن مدحه وثنائه
تود الداراي انها من ضيائه
رفيعاً يرد الطرف باهي سنائه

هم النساء بتزيين وتطرية
 انشأت للناس والاداب قد خدمت
 قد نال قاص ودان من فوائدها
 فهي الجليس لمن اعفت مجالسه
 والمنهل العذب يزهو في جوانبه
 أهديك شعري فأهدي في مجانسه
 فان يحز منك ديواني القبول فقد
 وهمك المجد يبقى بعد ازمان
 مجلة اصبحت نوراً لاذهان
 فجاهها الشكر من قاص ومن دان
 وهي الانيس لذي هم واشجان
 زهر البديع ويروي كل ظمان
 غصن البيان الى غصن من البان
 حاز القبول به في كل ديوان

المخلص
 نجيب الحداد

PT
7828
D32AG
1905

اهداء الديوان

الى المنشئة الفاضلة والكاتبة المجيدة السيدة الكسندره افيرينوه

صاحبة مجلة انيس الجليس الفراء

الطل يحلو على ازهار نيسان
والعقد يزهو على جيد يزينه
والدر يعطى لمن يدرى بقيمه
وانت زهرة نيسان تزينا
وانت وردة روض طاب منبتها
وانت جيد المعالي عقده در
وانت تدرين قدر الدر حين بدا
وانت زينة آداب القريض ومن
قد ضل قوم باهداء القريض الى
من كل غر له يتلى القريض كما
هم الرجال لهم شكل الرجال اذا
وانت عادة خدر قد جمعت لنا
وانت اول حسناء بها ظهرت
والورد يجمل في اغصان بستان
والكل يحسن في الحاظ غزلان
والشعر يهدى الى ارباب عرفان
فضائل دونها انداء نيسان
وصاغها الله من حسن واحسان
من النهى ليس من در ومرجان
في حسن لفظ وثغر منك فتان
هذا القليل انا اهديك ديواني
ارباب مال وليس المال من شاني
تتلى الصلاة على آذان سكران
بدوا وان نطقوا اقوال صبيان
حسن الفتاة الى هيات فتيان
الطاف انسانة في حزم انسان

❖ ديوان ❖

تذكار الصبا

نظم

نجيب بن سليمان الحداد
اللبناني

طبعة ثانية

❖ بمطبعة جرجي غرزوزي بالاسكندرية سنة ١٩٠٥ ❖

ويطلب منها



رسم فقيده الادب المرحوم الشيخ نجيب الحداد
صاحب هذا الديوان

قد كان لي جسم رسمت خياله
واليوم اوشك ان يزول من الضنى
حرصا عليه قبل يوم زواله
فانا لكم اهدي خيال خياله



رسم حضرة السيدة الفاضلة الكسندرا افرينوه
صاحبة مجلة انيس الجليس الفراء، المهدى اليها هذا الديوان



ديوان

تذكار الصبا

نظم

نجيب بن سليمان الحداد

البيضاوي

[راجع مؤلفات الحداد في آخر الكتاب]

طبع ثانياً بالاسكندرية بتبابعة جرجي غرزوزي ملزم طبعه

سنة ١٩٠٥

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ
7828
D32A6
1905

al-Haddad, Najib ibn Sulayman
Diwan tadhkar al-siba

